

NAAR BROADWAY!



Deze onvolledige versie van de humoristische musical *Naar Broadway* is bedoeld ter informatie.

Opa Dik heeft kaartjes gewonnen voor de Broadway-musical *The Cows*. Daar gaat hij liever heen dan voor de 130ste keer naar een afscheidsmusical. De oudjes Milou, Tom en Kora gaan met hem mee.

Groep 8 is ondertussen erg zenuwachtig voor de afscheidsmusical. En dat wordt nog erger als ze ontdekken dat een van de hoofdrolspelers, Francien, er niet is.

Naar Broadway zit vol vrolijke, gekke typetjes en rare scènes, echte groep 8-onderwerpen en swingende liedjes. Het is 'gewoon een KOE-goeie musical!'

Bij het musicalpakket wordt een handleiding geleverd met tips over decor, kleding, rollen, dans, zang, enzovoort.

Voor nu alvast veel leesplezier!!!



SCENE 1. OP SCHOOL

De musical begint op school. Eerst komen ALLE SPELERS op om het openingslied te zingen. Iedereen zingt mee!



Lied 1 (13): Uurtje Broadway!

(Meester Nol:) ‘Zijn we d’r allemaal klaar voor?’

(Iedereen:) ‘Jaaaaa!!!!’

Hallo pa, hallo ma, hallo allemaal!
We gaan een uurtje vlammen
’t wordt een feestje in de zaal!
’t is moeilijk om te blijven zitten
Dus swing maar lekker met ons mee
je zult vreselijk gaan genieten
de show wordt echt een uur Broadway!

(refrein) Deze show dat is ons afscheid hier
Zitten jullie wel oké?
Want we gaan de school verbouwen
’t wordt hier een uur lang Broadway!

Hallo ma, hallo pa, let allemaal op
We gaan zingen, spelen, swingen
de hele zaal gaat op z’n kop!
We staan hier best met trotse lijven
de zaal zit helemaal nokkievol
iedereen is speciaal gekomen
voor onze Broadway musical!

(refrein)

Hallo juf, hallo mees, kijk ook eens wat blij
We zijn hier nu acht jaar
Ja, de tijd die vliegt voorbij
En als wij strakjes afscheid nemen
Zijn jullie vast kapot en ontdaan
Maar na wat weekjes vakantie
Komt er een nieuwe groep 8 aan!

(refrein)



(roepend, iedereen) We gaan beginnuh!!!

SCENE 2. OP SCHOOL

Op het podium blijven de groep 8-ers: FRANCIEN, LINDO, MOO, DENISE, MACHTELD en MEESTER NOL. FRANCIEN maakt rare bewegingen, alsof ze vreselijk misselijk is. GYMLERAAR HUPJENS komt langs. Hij heeft een zweetband op zijn hoofd en een oud, vaal joggingpak. Hij kijkt niet op of om, maar loopt hijgend en puffend over het podium. Niemand zegt iets tegen of over hem. MEESTER NOL klapt in zijn handen.

MEESTER NOL Zijn we allemaal klaar?

FRANCIEN (kreunt) Ik heb pijn in mijn buik.

MEESTER NOL Dat valt toch best wel mee.

FRANCIEN (verbaasd, geërgerd) Wat weet u daar nou van?

MEESTER NOL Je bent gewoon zenuwachtig.

FRANCIEN (schudt hoofd) Ik denk dat ik ziek word.

LINDO Je moet naar de wc. Moet ik ook wel 's.

DENISE (zogenaamd verbaasd) Echt waar? Jij?

FRANCIEN Ik hoef niet naar de wc!

MOO Dan niet. Dan valt het vast wel mee.

MEESTER NOL Dat zei ik ook al! Beetje zenuwachtig.

FRANCIEN schudt haar hoofd. JUFFROUWLIEKE komt op. Ze heeft een grote tas bij zich waar allerlei verkleedspullen inzitten.

JUF LIEKE (gehaast en zeer nerveus) Wie is er zenuwachtig?

FRANCIEN Niemand, juf.

LINDO We zijn allemaal super relaxt. (stompt plagerig tegen Francien aan) Toch?

JUF LIEK (gehaast, nerveus ratelend) Goed zo! Zijn we allemaal klaar? Jullie moeten bijna op... we moeten nog zó veel doen... en de tijd tikt maar door... tiktak, tiktak... is het publiek er al?

MEESTER NOL Rustig, juf. Relax!

DENISE *(kijkt naar Francien en geeft haar een duwtje)*
Iedereen is wel eens zenuwachtig, hoor.

FRANCIEN *(boos)* Ik ben *niet* zenuwachtig!

MACHTELD Zo'n musical is best spannend. Zeker als je zo'n belangrijke rol speelt!

MOO Helemaal niet vreemd dat je zenuwachtig bent.

FRANCIEN *(boos)* Ik ben niet zenuwachtig!!! Niet, niet, niet!

DENISE Ik ook niet. Tenminste... niet voor de musical... maar wel voor volgend jaar...

MACHTELD Volgend jaar? Wat is er volgend jaar?

DENISE De middelbare school... als ik daar aan denk, voel ik mijn buik omdraaien... pfff...

Als FRANCIEN die woorden hoort, wordt haar buikpijn weer erger. Ze buigt zich voorover en lijkt kramp te hebben.

FRANCIEN Buik omdraaien... ja, zo voelt het... *(kokhalst)*
bwuhh...

MEESTER NOL Kom op, jongens... jullie moeten naar de schmink.

JUF LIEKE Oh ja! *(klapt in handen)* Kom op, jongens, meiden... we moeten naar de schmink... huphup en snel een beetje!

IEDEREEN loopt naar de zijkant van het toneel. FRANCIEN blijft staan. Daarna loopt ze de andere kant op.

LINDO Kom jij niet mee?

FRANCIEN Ik ga toch maar even... eh... *(knikt met hoofd naar zijkant van het podium)*

LINDO *(verbaasd)* Je hoefde toch niet?

FRANCIEN *(verkrampst weer en kreunt een beetje)* Ik ga het toch nog maar even controleren...

JUF LIEKE Huphup! *(klapt in handen)* Geen getreuzel meer! Huphup en snel een beetje!

BEP en BOP komen op. Ze dragen overalls met hun naam erop en het woord 'DECOR'. Ook dragen ze bijpassende petjes. Ze veranderen vliegensvlug het decor (zie ook de handleiding) en hangen een pijlvormig bordje op waarop staat: 'BROADWAY 5880 km'.

BEP en BOP verdwijnen weer van het podium. Vreselijk langzaam komt er een groepje bejaarden het podium op: OPA DIK, OPA TOM, OMA MILOU en OMA KORA. Ze zien er alle vier vreselijk oud uit (lekker overdreven oud geschminkt!!! Leef jullie helemaal uit!), en ze bewegen moeizaam en traag. DIK heeft een stok bij zich waar hij af en toe op leunt. Hij heeft ook een enorm grote koffer (of doos) én paraplu bij zich. OMA KORA duwt een wagentje (rollator) voor zich uit, kijkt om zich heen en ziet dan de anderen.

TOM Ja. (*zucht héél diep*) Ik moet ook weer dit jaar...

MILOU en TOM knikken. DIK schudt zijn hoofd.

KORA (verbaasd) Oh? (enthousiast) De mijne ook!

MILOU (*boos*) Wat bedoel je daar mee?

TOM Toen jij jouw solo zong, stroomde de zaal leeg...

MILOU Tsss... toevallig bleef er één iemand zitten...

TOM (verbaasd) Bleef er één iemand zitten? Echt?

MILOU Ja, echt!

DIK *(haalt schouders op)* Ik heb geen zin dit jaar...

TOM Dat is toch geen reden? Ik heb nooit zin in die afscheidsmusical... maar mijn kleinkinderen verwachten me.

DIK Ik heb géén zin enneh... ik ben jarig.

MILOU, KORA, TOM Jarig? Jij? Hoe oud ben je geworden?

DIK Ehm... een mooi rond getal... 77!

MILOU Zeven en zeventig? Tsss... dat zou je echt niet zeggen. Je ziet er nog jong uit!

DIK Echt?

TOM *(knikt)* Ja, ik schatte je op eh... 76...

DIK *(trots)* Ik heb mezelf altijd goed verzorgd...

KORA Oh, ik schatte je op honderd en tien...

MILOU En... is er al voor je gezongen?

DIK *(schudt hoofd)* Nee, maar dat hoeft ook niet.

MILOU Tuurlijk wel! We gaan zingen! Dat hoort erbij!

TOM Alsjeblieft, Milou... zing jij nou niet mee...



Lied 2 (14): Gefeliciteerd

Maar natuurlijk zingt MILOU wel mee. Uit volle borst! TOM bedekt zijn oren met zijn handen. KORA vouwt een hoedje van papier en zet die tijdens het lied op DIKS hoofd.

Gefeliciteerd, gefeliciteerd, gefeliciteerd opa Dikkie, gefeliciteerd!
Gefeliciteerd opa Dikkie!

DIK haalt het hoedje van zijn hoofd, kijkt ernaar, gooit het van het podium.

MILOU Zo'n afscheidsmusical is toch een leuk verjaarscadeau!

TOM *(verbaasd)* Leuk? Leuk? Jij komt hier voor je lol?

MILOU Ja, natuurlijk! Musicals zijn eh... musicals zijn...

KORA Superdebubervetgaaf!

MILOU Inderdaad. Dat woord zocht ik.
Superdebubervetgaaf.

DIK (*haalt schouders op*) Ik ga dit jaar naar een échte musical.

TOM (*nieuwsgierig*) Naar een echte musical?

DIK Yep. Ik word zo opgehaald. Ik ga naar Broadway.

TOM, MILOU, KORA (*verbaasd*) Naar *Brud Wee*?

DIK (*enthousiast*) Yep! Broadway. New York City! Dé plek waar je heen moet als je van musicals houdt!

KORA (*knikt*) Niks voor jou, Tom.

TOM (*enthousiast*) Nou! Al die glimmers! Al die glitters! Dat lijkt me best tof.

MILOU En van die mooie dansers... en zangers...

DIK Jullie kunnen mee. (*houdt kaartjes omhoog*) Ik heb een hele rits kaartjes gewonnen met een prijsvraag.

KORA Wat voor een prijsvraag?

DIK (*legt uit*) Ik heb een slagzin bedacht.

TOM (*verbaasd*) Jij? Een slagzin? Waarvoor?

DIK (*schaamt zich*) Voor eh... een onderbroekenmerk...

MILOU (*nieuwsgierig*) Oh ja? Wat voor zin heb je bedacht?

DIK Ehm... ‘Deze slip zit zo goed om je billen... dat je nooit meer wat anders aan zou willen...’

KORA (*schudt hoofd*) Tsss... en daar heb je een prijs mee verdiend...

DIK (*knikt*) Ja, een hele rits theaterkaartjes... enneh... een paar onderbroeken...

TOM Maarreh... Waar gaan we heen?

KORA Naar de haaien!

DIK (*schudt hoofd*) Naar *The Cows*...

MILOU	De kauws? Gaat dat over cowboys of zo?
KORA	Of over kauwgom kauwende vogeltjes?
TOM	(<i>verbaasd</i>) Vogeltjes?
KORA	Een kauw. Dat is toch een vogeltje?
DIK	(<i>schudt hoofd</i>) Nee, natuurlijk niet. <i>The Cows...</i> dat zijn koeien!
MILOU & KORA	Boeh!!!
KORA	(<i>trekt vies gezicht</i>) Ouwe koeien?
DIK	(<i>schudt hoofd</i>) Nee. Leuke vlotte koeien!
KORA	(<i>pestend</i>) Vleeskoeien? Of melkkoeien?
DIK	(<i>geïrriteerd</i>) Weet ik veel. Gewoon koeien.
KORA	(<i>pestend</i>) Zwartwit? Of roodbont?
DIK	(<i>schudt hoofd</i>) Gewoon koeien! In alle soorten en maten.
KORA	Dus toch ook wel een paar ‘ouwe koeien’...?
DIK	(<i>wanhopig</i>) Whaaahhhhh... hou toch op!
TOM	(<i>nadenkend</i>) Koeien... een musical over koeien... klinkt goed... ik ben gek op koeien!
DIK	Het schijnt prachtig te zijn... Ontroerend! Honderd keer mooier dan <i>Cats</i> ... En ik heb genoeg kaartjes!
MILOU	Mogen we echt mee? <i>Riellie?</i>
DIK	<i>Yes, you can!</i>
TOM	(<i>enthousiast</i>) Yihaaa!!! (<i>probeert Engels</i>) <i>Brud wee! Hier wie kum!</i>
DIK	Gaan jullie allemaal mee? Leuk! Ik word zo opgehaald door een chauffeur.



KORA (trekt moeilijk gezicht) Ikke niet, hoor... mijn kleindochter speelt de hoofdrol in de afscheidsmusical van groep 8... (zucht diep)

DIK Jammer. Hé, daar komt mijn chauffeur...

CHAUFFEUR PEDERSEN komt op. Hij tilt een grote plaat (van hardboard) met zich mee, waarop een auto is geschilderd. (zie handleiding) PEDERSEN toetert een keer en zwaait naar de bejaarden. DIK loopt naar de auto (met zijn zware koffer) en stapt in.

DIK (enthousiast) Hé, Pedersen! Er gaan nog wat mensen mee.

PEDERSEN Ieskoet. Ienstappen! Oké!

PEDERSEN wijst naar de plaatsen achter zich. TOM en MILOU stappen enthousiast in. PEDERSEN pakt ook de decorbordjes mee.

TOM, MILOU Brud wee! Hier wie kum!

DIK (tegen Kora) Veel plezier hè, met de afscheidsmusical.

KORA Dank je... Jullie veel plezier in eh... BROADWAY...

DIK (stapt ook in) Rijden maar, Pedersen!

PEDERSEN Ieskoet. Gastrappen. Oké!

PEDERSEN start de auto. De 'autoplaat' komt in beweging. OMA KORA komt opeens snel in beweging en smijt haar rollator er voor.

KORA Stop! Weee! Ho! Hu! Ik ga toch mee!

PEDERSEN stopt. Hij 'helpt' Kora instappen en zet de rollator in de auto.

DIK Rijden maar, Pedersen!

PEDERSEN start de auto. Hij toetert een paar keer. En het groepje verdwijnt (al auto rijdend) van het podium.



SCENE 4. OP SCHOOL

De groep 8-ers komen op: LINDO, MOO, DENISE, MACHTELD.

Achter hen aan komen MEESTER NOL en JUF LIEKE. JUF is gestrest. Ze heeft touwtjes in haar handen. Het zijn (koeien)staarten.

JUF LIEKE *(houdt touwtjes omhoog, klapt in handen, schreeuwt)* Jongens! Meiden! Omkleden!

MEESTER NOL *(kalmeert)* We hebben nog wel even, hoor...

MACHTELD Ah, juf... moeten we dat echt aan? *(wijst naar staarten)*

JUF LIEKE *(deelt staarten uit)* Wie mee wil doen aan de musical, moet er leuk uitzien. *(klapt in handen)*
Dus huphup en snel een beetje!

MOO maakt de staart vast aan de achterkant van zijn broek. Hij kijkt er met opgetrokken neus naar. De anderen maken de staarten ook vast aan de achterkant van hun broek.

MEESTER NOL *(overdreven enthousiast)* Leuk! Niks meer aan doen!

MOO Leuk? Zo lopen we voor aap!

LINDO Nou niet voor aap, zou ik zo denken...

DENISE Ik vind dat jij ervan opknap!

MACHTELD Jij wel ja.

JUF LIEKE *(zenuwachtig)* Waar is Francien nou toch?

MOO Die was een beetje zenuwachtig, juf.

JUF LIEKE Zenuwachtig? *(gestrest)* Zenuwachtig! Dit is toch geen moment om zenuwachtig te zijn? Hoe kan ze dat nou doen? Juist nu... Tsss, niet te geloven...

MEESTER NOL Rustig, juf... niet zelf zenuwachtig worden...

JUF LIEKE Ik zenuwachtig? *(steeds erger gestrest)* Ik zenuwachtig? Ikke? IKKKK?

MEESTER NOL *(haalt schouders op)* Tja. Dat is haast niet voor te stellen...

JUF LIEKE Nou ja, als er zomaar kinderen verdwijnen, dan word ik dat wel ja... waar is ze? Wie weet het?

LINDO Ze is waarschijnlijk naar de pot.

JUF LIEKE *(niet begrijpend)* Naar de pot?

MEESTER NOL *(legt uit)* Ik denk dat ze het toilet bedoelen...

DENISE Ze had buikpijn. Ik ook trouwens.

MACHTELD *(buigt voorover)* Oh, ik ook... Het is niet niks als je de hoofdrol hebt...

JUF LIEKE heeft nog een staart in handen en kijkt zoekend om zich heen.

JUF LIEKE *(geïrriteerd)* Hè, waar is die troela nou? *(roept)* Francien! Francien! Hier komen!

MEESTER NOL *(kalm)* We hebben nog wel even, hoor...

LINDO Moet ik zoeken, juf?

JUF LIEKE Nee! Straks ben jij ook nog weg! Ga 's zit!

LINDO *(gaat braaf zitten en speelt een 'poot gevend' hondje)* Woef!

JUF LIEKE *(geeft aai)* Braaf! *(tegen anderen)* Huphup! Jullie naar de schmink... Huphup en snel een beetje!

MOO Juhuf... doe effe relaxt... ze zit op het toilet.

JUF LIEKE Kan best wezen, maar dat doet ze dan maar lekker thuis en in d'r eigen tijd... daar hebben we nou geen tijd voor! Huphup en snel een beetje! *(tegen Lindo)* Hé, jij ook!

LINDO *(zieligjes)* Ik moest zit en blijf...

JUF LIEKE Nou niet meer. Huphup! Jullie schminken! *(pakt meester Nol in zijn nekvel)* Wij zoeken!

IEDEREEN verlaat het podium. Alle groep 8-ers hebben inmiddels een staart aan hun broek vastgemaakt.



SCENE 5. ONDERWEG NAAR BROADWAY

BEP en BOP komen weer op in hun overalls. Ze zetten weer wat decorbordjes neer. Dit keer staat er 'BROADWAY 5820 km'.

BEP Snel, snel, we moeten weer gaan!
Want er komen spelers aan!

BOP Relax, maat, relax!
Die oudjes zijn niet zo flex!

BEP Dat zie je deze keer verkeerd.
 Die oudjes zijn gemotoriseerd!

En inderdaad: de auto komt op. PEDERSEN zit achter het stuur. Achter hem: DIK, KORA, MILOU en TOM. BEP en BOP vluchten van het podium.

KORA Zijn we er bijna? Ik ben een beetje misselijk...

DIK We zijn over de helft. Toch, Pedersen?

PEDERSEN Ieskoet! Halbweg. Oké!



TOM Ik vind het top... Zo samen in een autootje.

MILOU Ik ook! Het is net het schoolkamp. Vroeger.

TOM Met z'n allen in de bus. Gezellig!

KORA Als ik zo misselijk blijf... is het hier straks een stuk minder gezellig...

MILOU We kunnen wel een liedje zingen. Dan vliegt de
tijd voorbij!

TOM Alsjeblieft, Milou... niet zingen!

MILOU (heel vals) We hebbuuu een pohohohooootje meheeeeeet vet!!!

KORA (*boos*) Milou!

TOM (*handen op oren*) Aaahhhh... Zo word ik ook misselijk...

PEDERSEN Ieskoet! Wiesienur. Oké!

DE AUTO stopt. DE BEJAARDEN kijken verbaasd naar buiten.

TOM (hoogst verbaasd) Is dit Brud wee?

KORA Het lijkt meer op het bruisende centrum van Lutjebroek!

IEDEREEN stapt uit.

Let op: Hier slaan we een stukje over. De oudjes krijgen te horen dat ze ook nog met het vliegtuig moeten.



SCENE 6. OP SCHOOL

Zodra de ‘oudjes’ van het podium zijn, komen de groep 8-ers en MEESTER NOL op. ANGELICA is er nu ook bij. Ze heeft een bladerkostuum aan en takken aan haar armen vastgemaakt. Zij gaat in een hoekje staan als boom. LINDO, MOO, DENISE en MACHTELD kijken verbaasd, maar besteden er verder geen aandacht aan. JUF LIEKE komt op, ze is weer erg druk en zenuwachtig.

LIEKE (gehaast, gestrest, geïrriteerd) Nou, ze is dus ook niet op de pot. We hebben echt een megaprobleem!

MEESTER NOL Nog steeds op zoek naar Francien, juf?

MOO Misschien is ze naar huis gegaan.

LIEKE Naar huis? Dat kan toch niet zomaar!

MACHTELD Ze voelde zich écht niet lekker.

DENISE Ik ook niet. Als ik aan volgend jaar denk...

LINDO Wat is er volgend jaar dan?

DENISE De middelbare school... ik word al zenuwachtig als ik eraan denk...

LIEKE Daar zijn we dan dus mooi klaar mee. Hoe gaan we het oplossen?

DENISE Nou, makkelijk zat... Ik zou het liefst nog een jaartje hier blijven, juf... gewoon niet naar de middelbare...

LIEKE (geërgerd) We hebben het over Francien!

DENISE Die kan de middelbare school makkelijk aan.

LIEKE (boos) We hebben het over Francien. En over de musical! Dus over het hier én over het nu! Hou op over volgend jaar!

DENISE Sorry hoor... ik kijk graag vooruit...

MOO We spelen de musical gewoon zonder haar.

LINDO (geschrokken) Zonder haar? (pakt zijn hoofd vast) Ik wil nog niet kaal worden, hoor!

MOO Zonder Francien, suffie...

LINDO Ohhh... zonder háár!

MEESTER NOL Lastig. Ze heeft wel een hoofdrol...

MACHTELD Kan niet iemand anders haar rol overnemen?

DENISE Misschien juf?

LIEKE Ik? (gestrest) IK??? Ik moet het geluid regelen. De techniek... de lichtshow... de special effects... de kaartjes knippen... de stoelen aanwijzen... de bloemen... de dits en de dats... en de, de... (hijgt)

LINDO Is er niet iemand die verder toch niks zinvol doet?

IEDEREEN kijkt naar MEESTER NOL, die haalt zijn schouders op.

MEESTER NOL Ik vind het best...

MACHTELD (schudt hoofd) Nee, nee, nee, nee, nee, nee... Dat kunnen we niet maken.

MEESTER NOL Och, ik vind het niet erg... Ik heb het toch niet zo druk vanavond...

MACHTELD Daar gaat het niet om... maar je moet natuurlijk wel een beetje talent hebben om mee te mogen doen...

Daar zijn de anderen het mee eens. Ze knikken.

DENISE Jammer, meester...



Lied 3 (15): Geen hoofdrol

Dit lied wordt door iedereen meegezongen. ANGELICA zingt zelf niet. Zij spreekt de spreekzinnnetjes uit. Natuurlijk staat zij in het middelpunt van de belangstelling.

Ze houdt best van acteren... en ze kan ook best mooi zingen
Maar ze hoeft zich niet zo nodig... naar de voorgrond op te dringen
Geef haar een strakke bijrol... een leuk rolletje uit het zicht
Ze kan geen lappen tekst onthouden
(Angelica:) “‘k Klap van de zenuwen dan dicht”

(refrein) Ze hoeft niet per se een boom te zijn
Of een standbeeld zonder tekst
ze hoeft ook niet de hoofdrol
Dat vindt ze helemaal niet relaxt

Ze houdt best van verkleeden... en ze houdt ook van verhalen
Maar ze hoeft niet zo erg nodig... in haar eentje hier te stralen
Ze vindt het best wel cool en vet om op het podium te staan
Maar dan liever niet in de spotlights
(Angelica:) “Ik sta liever wat achteraan”

(refrein)

(brug/Angelica) “Ik vind het ook fantastisch
Om mee te werken aan het decor
En ik draai ook graag aan de knoppen
Ik ben verschrikkelijk technisch, hoor!”

(refrein)

Ze hoeft ook niet de hoofdrol
(Angelica:) “Dat vind ik helemaal niet relaxt!”

Na het lied kijkt iedereen naar ANGELICA

MOO	Kunnen we je echt niet overhalen?
ANGELICA	<i>(schudt hoofd)</i> Echt niet. Ik blijf lekker boom.
DENISE	Ook best een leuke rol...
LINDO	Waar je echt in kunt groeien!

ANGELICA (knikt) En ik heb hem al ingestudeerd... Ik ken alle tekst uit mijn hoofd...

JUF LIEKE (klapt in handen) Nou, dan blijven we hier niet staan. Huphup en snel een beetje! (klapt weer) We moeten Francien zien te vinden... (roept) Francien! Francien, waar ben je???

IEDEREEN verlaat het podium.



SCENE 7. OP VLEGVELD

BEP en BOP komen op. Ze hebben een bordje met 'VLEGVELD' en eentje met 'BROADWAY 5807 km'.

BEP Snel, snel, we moeten weer gaan!
Want er komen spelers aan!

BOP Relax, maat, relax!
Die oudjes zijn niet zo flex!

BEP Dat valt deze keer toch echt wel mee.
Er komt zo een vliegtuig naar benee!

BOP Oké, dan schieten we toch maar op.
Anders landen ze nog op ons kop!

BEP en BOP hangen de bordjes op (of zetten ze neer) en verdwijnen daarna met 'vleugelarmen'.

De bejaarden (DIK, TOM, MILOU en KORA) komen op en gaan staan wachten. Dan komt er een vliegtuig het podium op gereden. (zie ook de handleiding) Ook hier zit PEDERSEN weer aan het stuur. Het vliegtuigje ziet er gammel uit. PEDERSEN rijdt er slingerend mee, waardoor het er nog krakkemikkiger uitziet.

KORA (bang) Moeten we daar in?

PEDERSEN Ieskoet! *Superfastpleen!* Oké!

DIK Het snelste vliegtuig ter wereld! Voor je het weet zijn we d'r.

MILOU Als mijn haar maar in model blijft...

TOM Ik zal mijn kunstgebit moeten vastlijmen...

KORA Ik ga niet mee, hoor... Volgens mij eh... heb ik eh... het koffiezetapparaat niet uitgezet...

MILOU, TOM, DIK Doegdoei, Kora! Tot volgend jaar!

MILOU, TOM en DIK stappen wel in. Ook de loodzware koffer van DIK wordt verplaatst. MILOU helpt mee. Ze is verbaasd over het gewicht.

MILOU Wat is dat ding zwaar! Blijf je een maand weg of zo?

DIK (*schudt hoofd*) Na de voorstelling ga ik gelijk weer naar huis.

MILOU Heb je een paar zware boeken mee?

DIK (*schudt hoofd*) Nee. Alleen schoon ondergoed en een tandenborstel. Voor als ik mijn vliegtuig mis...

TOM Tsss... een onderbroek van lood, zeker? Man, die koffer is niet te tillen...

PEDERSEN (*ongeduldig*) Ieskoet! Opskiet! Fasten sietbells. Oké!

MILOU Wat zegt-ie? Sietbells?

TOM Nee, geen sietbells... Maar niet bells... Ik denk dat je niet mag bellen in het vliegtuig...

MILOU Niet bellen? Man, het lijkt wel de vorige eeuw...

PEDERSEN Ieskoet. *Rieddié?* Oké!

KORA komt nu toch ook weer in actie. Ze gooit haar rollator snel voor het vliegtuig dat wil vertrekken.

KORA Ho! Stop! Hu! *Weeeeet!* Ik ga ook mee!

PEDERSEN Ieskoet. *Schnell!* Oké!

PEDERSEN stapt uit. Hij zucht en helpt KORA naar binnen. Daarna pakt hij nog de 'decorbordjes' van het podium.

DIK Het hoeft echt niet, hoor Kora...

KORA (*duwt Dik opzij*) Schuif 's effe op, ouwetje... Ik wil natuurlijk wel bij het raampje zitten!

HET VLIEGTUIG komt in beweging. En PEDERSEN, MILOU, TOM, DIK en KORA verlaten het podium.



SCENE 8. OP SCHOOL

JUF LIEKE, MEESTER NOL en de GROEP8-ERS (LINDO, MOO, DENISE en MACHTELD) komen op. Ze zien er vermoeid en teleurgesteld uit. Ze laten zich op de grond zakken.

JUF LIEKE Nergens te vinden. Dat kan toch niet?
MEESTER NOL Ze komt zo... ze komt altijd précies op tijd.
LINDO Misschien is ze gevluht...
DENISE Dat zou ik ook wel willen...
MOO Waar wil jij voor wegluchten?
MACHTELD Wat heb jij uitgespookt?
LINDO Snoeppies gejat van je moeder?
DENISE Nee, ik heb niks uitgespookt. Ik zou willen vluchten voor volgend jaar ...

MEESTER HUPJENS komt weer op. Nog steeds met zweetband en oud joggingpak (misschien nu met wat extra vocht-/zweetplekken?). Hij beweegt met zijn benen en armen, maar blijft op de plaats staan.

HUPJENS (*superenthousiast*) Hé, hé, hé, groep 8-gassies!

IEDEREEN steekt een slap handje op en zwaait naar hem.

HUPJENS Wat zitten jullie daar nou depriedepepie te doen?
JUF LIEKE We zoeken Francien.
HUPJENS Ow, Francienerdepie! Misschien is ze bezig met haar warming-up.
LIEKE (*verbaasd*) Een warming-up? Voor de musical? Wat een onzin!
HUPJENS Onzin? Het is nooit onzinnig om je up te wormen! Wie wil dat okerdiepook?
MOO Whaah... upwormen?
MACHTELD Eet u wel gezond, meester? Ik wil geen upwormen.

HUPJENS Opwarmen dan... Kom op, wie gaat ermee? Eén rondje om de school.

IEDEREEN blijft zitten en kijkt een beetje dwaas.

MOO Vandaag niet...

HUPJENS Wie mee wil, die staat maar opperdepoppie... Ik tel af... Drie... twee... éénnnnn...

HUPJENS sprint weg. Hij kijkt hoopvol naar achteren, maar niemand volgt hem. IEDEREEN zwaait met een slap handje en roept hem na.

ALLEN *(niet enthousiast)* Later...

MACHTELD *(komt overeind)* Oh, wat zijn we toch stom! Weet je wat we moeten gebruiken?

MOO Nou?

MACHTELD De mooiste uitvinding van de wereld! Het allermooiste wat er ooit is uitgevonden!

DENISE Lippenstift? Hoe kun je nou met lippenstift Francien terugkrijgen?

MOO Patat, zul je bedoelen! En je hebt gelijk... *(verlekkerd)* Misschien brengt de geur van patat Francien wel terug!

MACHTELD *(schudt hoofd)* Lippenstift en patat... Kunnen jullie nou niks beters bedenken?

MEESTER NOL Tuurlijk wel. De fiets! Je bedoelt natuurlijk de fiets!

LINDO Oh, we fietsen rond en zoeken haar? Goed ideetje!

MACHTELD *(schudt hoofd)* Nee, nee en nog eens 73 keer nee... Wat is nou de aller-, aller-, aller-, allermooiste uitvinding aller tijden...?

JUF LIEKE *(nadenkend)* De haarborstel?

LINDO *(nadenkend)* De voetbal?

LINDO, MOO en DENISE kijken elkaar aan en halen hun schouders op. MACHTELD graaft in haar broekzak.

MACHTELD (enthousiast) De telefoon natuurlijk!
DE ANDEREN zijn ook enthousiast en trekken hun mobieltjes tevoorschijn.
 MOO, DENISE, LINDO Ons mobieltje! Duhhh! Tuuuurlijk!
 JUF LIEKE Hé, hé, hé, we gaan niet bellen in de klas.
 LINDO Juhuf, dit is een noodgeval.
 JUF LIEKE Wie belt in de klas of gebeld wordt... die levert hem direct in! Bij mij!



Lied 4 (16): Ringtones

Dit lied wordt door iedereen meegezongen. In de tussenstukjes klinken allerlei ringtones. JUF LIEKE kijkt dan geïrriteerd. Ze steekt af en toe haar hand uit naar een mobieltje en gebaart: 'Inleveren!' De groep8-ers proberen Francien te bellen. Maar krijgen haar niet te pakken.

We zijn eigenlijk te druk, voor gezelligheid
 We hebben 'n supergaaf mobieltje, en dat kost ons heel veel tijd
 We hebben allemaal telefoon
 En dat vinden wij ook heel erg gewoon
 En we bellen 't liefst de hele dag, dag, dag
 En we zijn boos als 't effe niet mag, mag, mag
 Wie stoort zich nou aan onze ringtone? (allerlei ringtones klinken)

Als wij niet mogen bellen, hebben wij een goed idee
 We zijn ook gek op sms-en, pak je foon en doe maar mee!

We hebben allemaal telefoon
 En dat vinden wij ook heel erg gewoon
 we sms-en 't liefst de hele dag, dag, dag
 En we zijn boos als 't effe niet mag, mag, mag
 Wie stoort zich nou aan onze ringtone? (allerlei ringtones klinken)

(het volgende couplet wordt tegen het publiek gezongen! Na 'Cheese' fotografeert iedereen het publiek)

We gaan een foto maken, dus kijk 's niet zo vies
 probeer een beetje leuk te lachen, en zeg 's effe vrolijk: CHEESE!

We hebben allemaal telefoon
 En dat vinden wij ook heel erg gewoon
 En we bellen 't liefst de hele dag, dag, dag

En we zijn boos als 't effe niet mag, mag, mag
Wie stoort zich nou aan onze ringtone? (allerlei ringtones klinken)
Wie stoort zich nou aan onze ringtone?
NOU? Wie stoort zich nou aan onze ringtone?

Na het lied stopt iedereen zijn mobieltje weer weg.

MOO Ze neemt niet op.
LINDO Ze reageert ook niet op mijn sms'jes.
MACHTELD Dan moet ze wel heel erg ziek zijn...
JUF LIEKE Er zit niks anders op... We moeten haar op de oude manier gaan zoeken.

IEDEREEN kijkt verbaasd naar juf. Die zet haar handen aan haar mond en begint te roepen.

JUF LIEKE (roept) Francien! Francien, waar ben je?

DE ANDEREN doen haar na. Iedereen roepend van het podium.



ALLEN

(roepend) Francien! Francien!!!

SCENE 9. VLEGVELD

BEP en BOP komen op. Ze hebben bordjes bij zich waarop 'VLEGVELD' en 'BROADWAY 18 KM' staat.



BEP Snel, snel, we moeten weer gaan!
Want er komen spelers aan!

BOP Relax, maat, relax!
Die oudjes zijn niet zo flex!



BEP Maar ze komen alweer door de lucht.
Dus doe je ding... en sla op de vlucht!

*Ze plaatsen snel de bordjes en verdwijnen dan van het podium.
PEDERSEN en de oudjes TOM, DIK, MILOU en KORA komen op. Het vliegtuig 'is aan het landen' en PEDERSEN parkeert het toestel netjes aan de kant. PEDERSEN stapt uit en zwaait naar de anderen.*

DIK Ga je weg, Pedersen? Haal je ons op als ik je bel?

PEDERSEN Ieskoet! Opie Deuk. Oké!

DIK *Nice to know!*
PEDERSEN Ieskoet. Webellu, byebye! Oké!
DIK Bye, bye, Pedersen!

PEDERSEN gaat af. Terwijl iedereen uitstapt, klinkt er luid een telefoon.



Geluidsfragment 5 (17): Ringtone

TOM *(tegen Dik)* Is dat jouw mobiel?
DIK Nee, joh. Ik heb een veel leukere ringtone!
DIK laat zijn ringtone horen. Hierna pakken alle oudjes hun hippe telefoontjes om te pronken. Deze scène mag flink worden uitgespeeld: de bejaarden zijn vreselijk trots op hun mobieltjes en spelen ermee alsof ze wilde tieners zijn.
MILOU De mijne is nóg leuker. Moet je horen! *(laat ringtone horen)*
KORA Moet je deze horen! *(laat ringtone horen)* En deze!
TOM Hoor deze!
MILOU, DIK, KORA *(enthousiast)* Vett!!!
Het wordt een chaos van telefoongeluiden. Iedereen wil zijn favoriete ringtone laten horen.
MILOU, DIK, KORA *(enthousiast)* Geniaal!!!
MILOU Met de mijne kun je ook prachtige foto's maken!
TOM Ja, duuuuhhhh... dat kun je met elk toestel.
MILOU Maar die van mij heeft achttien miljard megapixels!
KORA Achttien miljard? Da's niks!
DIK Met de mijne kun je films van zestien uur maken!
TOM Een film van zestien uur? *(zucht)* Alsof iemand daar op zit te wachten...



Geluidsfragment 6 (18): Ringtone

DIK Hé, daar gaat-ie weer!
MILOU Het komt uit jouw koffer.
DIK Uit mijn koffer? Hoe kan dat nou? Ik heb m'n
mobieltje hier.
KORA Misschien zit er een bom in...
MILOU, DIK, TOM Whhhhhaaaahhh!!

ALLE VIER de oudjes deinzen achteruit en kruipen achter de rollator.

MILOU Je koffer was ook wel erg zwaar...
KORA Misschien moet je hem hier maar achterlaten...
DIK Goed idee! Er zit toch bijna niks in... Mijn
tandenborstel en m'n onderbroek...
TOM ... van lood...
KORA Wat heb je d'r aan? Kom op... we gaan!
DIK Op naar *The Cows*!
KORA, MILOU (*enthousiast*) Boehhh!!
TOM Yihaaa!!! *Brud wee... Hier wie kum!*

*TOM, DIK, MILOU en KORA lopen langzaam (heel langzaam!) naar de
zijkant van het podium. Als ze daar bijna zijn klinkt er opeens een stem. Het
is de stem van FRANCIEN en hij komt uit de koffer.*

FRANCIEN Hé, hallo! Stoppen! Haal me eruit!
TOM, MILOU, DIK en KORA kijken elkaar aan.
TOM Hoorden jullie wat?
KORA (*haalt schouders op*) Ik hoorde niks...
MILOU Het zal de wind wel zijn.
TOM Wie?
KORA (*begrijpt er niks van*) Huh? Wie?
MILOU (*legt uit*) De wind.
TOM Ja! Wie? Wie liet er een wind?

MILOU Waar heb je het over? Zijn jouw hersens verwaaid of zo?

DIK (tegen Milou en Tom) Kom op. Ga een andere keer maar bekvechten. We moeten ervandoor!

TOM, MILOU, DIK en KORA willen verder lopen.

FRANCIEN Hé! Haal me eruit. Ik ben verstopt. Ik zit hier in die koffer.

TOM, MILOU, DIK en KORA stoppen.

MILOU Jouw koffer praat...

TOM Het is een wonderkoffer...

KORA Een babbelbox...

Ze kijken elkaar aan, en lopen dan langzaam terug naar de koffer.

FRANCIEN (roept) Hé, haal me eruit! Maak open! *Please!!!*

Maar de bejaarden zijn niet zo snel. Ze blijven langzaam bewegen.

DIK Ja, ja... we komen eraan.

KORA Jaag ons niet zo op!

DIK en TOM maken samen de megagrote koffer open. Er springt een meisje uit te voorschijn: FRANCIEN. Ze heeft een hele hippe onderbroek op haar hoofd en een tandenborstel in haar hand.

MILOU Meisje, meisje... wat doe jij hier nou?

DIK En belangrijker nog... waarom heb je mijn onderbroek op je hoofd?

FRANCIEN haalt snel de onderbroek van haar hoofd. Ze weet niet wat ze ermee aan moet, en geeft hem aan KORA. Die pakt hem aan. Ruikt er in een reflex aan, trekt een vies gezicht en geeft hem door aan MILOU. Zij kijkt geschrokken – alsof ze een bom in handen gedrukt krijgt – en geeft de onderbroek weer door aan DIK. Hij kijkt er tevreden naar, alsof het een prachtig voorwerp is.

TOM (wijst naar tandenborstel) Ze heeft gelukkig wel netjes haar tanden gepoetst...

KORA Volgens mij ken ik dat wicht...

FRANCIEN

(*beledigd*) Dat wicht?

KORA

Sorry... iets vriendelijkeners kan ik zo snel niet bedenken.

Let op: hier slaan we een stukje over. Francien heeft spijt dat ze haar klasgenoten in de steek heeft gelaten. Ze kan maar beter mee met de oudjes naar Broadway.



SCENE 10. OP SCHOOL

MACHTELD, LINDO, MOO, DENISE komen weer op, met hun gezichten naar beneden. Treurig en boos. JUF LIEKE en MEESTER NOL komen ook op.

JUF LIEKE

(*gestrest*) Ze is van de aardbodem verdwenen.

LINDO

Ze is gewist.

JUF LIEKE

(*gestrest*) Hoe kan dat nou, hoe kan dat nou, hoe kan dat nou?

MEESTER NOL

Rustig aan, juf Lieke.

LINDO

We blazen het af, juf.

MACHTELD

We vieren wel een andere keer het afscheidsfeest.

MOO

Ja, in september, of zo... of oktober volgend jaar...

DENISE

Afscheid nemen is toch niet leuk...

JUF LIEKE

Maar ik heb nog een ontzettend leuk afscheidspraatje...

MOO

Nou, juf... praat maar raak...

MACHTELD

En graag een beetje snel... dan kunnen we op tijd thuis zijn...

JUF LIEKE

Oké, als jullie dat willen... (*kijkt om zich heen*)
Dan begin ik maar...

MEESTER NOL

Stilte allemaal. Juf Lieke gaat speechen!

JUF LIEKE

(*pakt briefje*) Lieve, lieve, lieve groep 8-ers...

DE GROEP 8-ERS gapen uitgebreid. MEESTER NOL houdt snel een hand voor zijn mond.

MEESTER NOL Boeiend begin... (*gaapt nu toch ook, kan het niet ophouden*) Zeer boeiend...

MEESTER HUPJENS komt weer joggend op. Zijn kleren en hoofd zien er nu nog natter uit.

HUPJENS Eén, twee, drie... één, twee, drie... Hallo, hallo, hallootjes!

DENISE Oh nee...

MEESTER NOL Daar hebben we meester Hupjens weer.

MOO (*zucht*) De altijd positieve, altijd blij, meester Hupjens...

HUPJENS Hallootjes allemaal! Stoor ik?

JUF LIEKE (*zucht*) Nou eigenlijk wel, ja...

ALLE ANDEREN schudden hun hoofd.

HUPJENS Of is er wat aan het handjepandje?

LINDO Nee, hoor... we willen alleen naar huis...

MACHTELD Zo snel mogelijk!

Let op: Hier weer wat overgeslagen. Machteld vertelt dat haar opa (Tom) er ook niet is. Meester Hupjens probeert iedereen op te vrolijken. Daarvoor moet je meer bewegen!

HUPJENS Kom op dan... Actie! Overeind en beweeg mee!



Lied 8 (20): Tekort aan sport

Dit lied zingt iedereen. En er worden sportbewegingen gemaakt. HUPJENS blaast op zijn fluitje en doet (heel soepel) wat oefeningen voor.

Er hangen hele mooie touwen, hier in onze gymzaal
Daar kun je vetgoed mee zwaaien, zoals Tarzan niet normaal!
Maar wij houden niet van gymmen, hebben een hekel aan gedoe
Dus wij blijven op de grond staan, we zijn liever lui dan moe...

(*Refrein*) Sport, sport, we doen weinig aan sport
En dat is vast de reden
Dat ik hier wat dikker word
Want je moet genoeg bewegen

dat is waar het vaak aan schort
Maar wij houden niet van zweten
En wel van dat vette eten
En 't liefst een heel vol bord
We doen te kort, te kort, we doen te kort, te kort
Aan sport... tekort aan sport!

Er zijn te gekke basketballen, hier in onze gymzaal
Maar we houden niet van stuit'ren, en 't maakt te veel kabaal!
Geef ons een grote zak met winegums, of een flinke bak patat
Als dat eten dan weer op is, ja dan lust eet ik wel weer wat!

(Refrein)

Maar we gaan ons leven bet'ren, kom op we gaan er tegenaan
We gaan elke dag hard trainen, blijf daar niet als een frietzak staan
Want we weten heus wel beter: ja, sporten is supergezond
Je voelt je een heel stuk fitter en je spieren worden mooi rond!

(Refrein)

*Na het lied buigt iedereen naar het publiek. Alle spelers zijn moe en willen
uitblazen. Behalve meester HUPJENS. Die zit nog altijd vol energie.*

HUPJENS Fantastisch! Grandiozerdepoos! Wat een begin!
 Wie gaat er mee... nog een paar rondjes rennen?

*IEDEREEN schudt het hoofd. HUPJENS kijkt teleurgesteld. En verdwijnt
in zijn eentje van het podium. Alle anderen sjokken vermoeid de andere
kant het podium af.*

=====

***Hier komt een tussenscène. Deze scène kan worden opgevoerd door grote
groepen en worden weggelaten door kleine groepen.***

*Een soort vrouwelijke meester Hupjens komt op. Haar naam: EVA
SERGEANT. Ze komt joggend en springend op en zwaaït vrolijk naar het
publiek. Samen met haar komen twee cameramensen op. Zij filmen
EVA van alle kanten.*

EVA Hallootjes, allemaal. Wat fijn dat jullie er zijn!
 Welkom bij... "SPORT VOOR... DUMMIES!!!"
 Het sportprogramma waar de meest a-sportieve
 kandidaten worden uitgenodigd... om mee te

sporten, en om te lachen... Met vandaag weer echte toppertjes. Kom maar binnen!!!

Er komt een groepje ‘ongeregeld’ binnen. Ze dragen hele duffe kleding (liefst ouderwetse veel te grote of te kleine trainingspakken) en ze bewegen erg houterig.

EVA Oh wauw! Wat een heerlijke duffe hap...vandaag gaan ze weer van alles leren... allereerst van Kees... de discuswerper!

Let op: In deze versie slaan we het vervolg van deze tussenscène over.



SCENE 11. NEW YORK

BEP en BOP komen op. Nu hangen/plaatsen ze bordjes met daarop ‘NEW YORK’ en ‘BROADWAY2 km’.

BEP Snel, snel, we moeten weer gaan!
Want er komen spelers aan!

BOP Relax, maat, relax!
Ik zie hier best wel veel té gek!!

BEP Dat zal best... maar wij doen alleen ’t decor.
Wij zijn geen acteurs, hoor!

BOP Kunnen we niet effies proberen.
Een rolletje te acteren?

BEP *Nope!* We moeten vliegensvlug aan de haal.
Anders verstoren we het hele verhaal!

*BEP trekt BOP met zich mee van het podium af.
ANGELICA is als enige uit de vorige scène achtergebleven. Ze gaat op een stoel (of podiumpje) staan, trekt een witte jurk aan en zet een hoed met punten op haar hoofd. In haar linkerhand houdt ze een fakkel omhoog, en met haar andere hand klemt ze een oud boek tegen zich aan (zie plaatjes van het Vrijheidsbeeld op internet). De bejaarden (DIK, TOM, MILOU, KORA) en FRANCIEN komen weer op. Ze kijken naar het ‘Vrijheidsbeeld’.*

TOM Ik dacht dat het Vrijheidsbeeld veel groter was...

MILOU Ik dacht dat die toorts in de andere hand zat.

ANGELICA Oh, meen je dat nou? (*verruilt boek en toorts*) Zie je wel dat het geen makkelijke rol is.

KORA En ik dacht dat het Vrijheidsbeeld minder kletste...

ANGELICA Tssss... ik zeg al niks meer!

DIK Volgens mij zijn we nu vlak bij Broadway.

MEESTER HUPJENS komt het podium weer oprennen. Hij kijkt even verbaasd om zich heen, maar jogt daarna door. Hij blijft stilstaan als hij FRANCIEN ziet. FRANCIEN ziet hem ook. Ze zijn beiden heel verbaasd.

FRANCIEN Huh... meester Hupjens?

MEESTER HUPJENS Huh... Francienerdepjen? Wat doe jij hier?

FRANCIEN Dat wou ik nou ook net vragen... Dit is New York, meester...

MEESTER HUPJENS New York? Echt waar?

FRANCIEN Ja. We gaan naar Broadway.

MEESTER HUPJENS Oh nee, hè... dan ben ik gewoon de verkeerde scène in gerend... Nou, ik ga maar weer snel...
Daggerdedag... ciao!

MEESTER HUPJENS rent ervandoor.

FRANCIEN Dag, dag!



TOM Wat een snelheid...

DIK Wat een soepele tred...

MILOU Hij lijkt wel te vliegen...

KORA Onze eigen Vliegende Hollander!

ER KOMEN TWEE SCHOONMAKERS op: ALEX en SOPHIA. Ze hebben poetsdoeken in handen en een stok met een dweil eraan. Ze beginnen dansend schoon te maken. Ze hebben muziek bij zich. Het lijkt alsof ze een soort 'moonwalk' doen. Ze zingen er bij of neuriën/ fluiten. Met z'n tweetjes voeren ze een hele show op. De anderen kijken er verrast naar.

TOM Zelfs de schoonmakers hier houden van glitters en van glemmers...

MILOU Misschien weten zij waar Brud wee is?

DIK Dat denk ik niet... da's niks voor schoonmakers.

KORA Laten we het gewoon vragen. Ehm... *doe joe eh... no ze wee zoe brud wee...*

ALEX Brud wee? Brood weg? You say?

DIK Ze bedoelt: Brod-weej.

SOPHIA Oh, Broadway! *Of course...* dat is die *way*!

ALEX en SOPHIA wijzen allebei dezelfde kant op.



ALEX Wat gaan jullie daar doen?

DIK Ik heb wat kaartjes voor een musical... (*laat een volle hand met kaartjes zien*)

TOM We gaan naar *The Cows*!

MILOU, KORA (*enthousiast*) Boehhh!!!

TOM Yihaaa!

SOPHIA *The Cows... That's Fantastic!*

ALEX Yep. Een van de topshows van Broadway!

DIK Jullie hebben de musical al eens gezien?

SOPHIA Yep! Al heel vaak!

ALEX Ik hoop dat ik nog eens mag invallen.

MILOU Invallen?

KORA Je bedoelt dat je graag de theaters van Broadway schoonmaakt?

TOM Vast veel leuker dan hierbuiten dweilen en zwabberen...

SOPHIA Nee, nee, we bedoelen echt invallen.

ALEX Wij zijn acteurs!

SOPHIA Musicalacteurs!

KORA (*geloof er niks van*) Ja, ja... en ik ben de nicht van Beatrix...

ALEX Maar het is echt waar!

SOPHIA We zijn écht musicalacteurs.

DIK Wat doen jullie dan hier?

MILOU Of zwabber je om je in te leven voor een nieuwe toneelrol?



SOPHIA en ALEX schudden hun hoofd.

ALEX *Nope...* Maar met acteren verdienen we veel te weinig...

SOPHIA We verdienen bij met schoonmaakklusjes.

KORA Goed om te weten... Ik zoek nog professionele poetsers!

ALEX Als je de reiskosten betaalt...

SOPHIA ... komen we graag!

MILOU En in wat voor musicals spelen jullie nu?

ALEX Oh... we spelen in allerlei b-musicals...

SOPHIA Ik speel een doofstomme hond in *Cats*....

KORA (niet enthousiast) Nou, leuk joh...

ALEX En ik ben een treurige wolf in *Beauty and the Beast*...

MILOU (verbaasd) Komt er een treurige wolf voor in *Beauty and the Beast*?

ALEX (schudt hoofd) Nee... ze vinden het ook niet erg als ik een keertje afwezig ben...

Let op: hier slaan we een kort stukje over. De acteurs vertellen hoe fijn het is om 's avonds te zingen en acteren.



Lied 9 (21): Leef zoals je droomt!

SOPHIA en ALEX zingen dit lied samen. Ze gebruiken hun zwabbers (of stofzuigerslang) als microfoons. Ze voeren er een heftige show mee op!

Ik schrob 's morgens toiletten
 En toch hoor je me niet klagen
 Ik doe dit vuile, vieze werk
 Om mijn dromen na te kunnen jagen
 M'n handen doen zeer
 En mijn nagels gaan eraan
 Maar ik weet dat ik straks weer
 Op het podium mag staan!

(refrein) Want 's avonds mag ik dansen
 En 's avonds mag ik zingen
 Ja, elke avond, voel ik mij zó fijn
 Want dan leef ik precies,
 zoals ik leef in mijn dromen
 En kan ik een musicalster zijn!
 Ja, dan kan ik een musicalster zijn

Ik boen 's middags vieze vloeren
 En toch hoor je me niet zeuren
 Want dit nare, zware werk
 Opent voor mij ook andere deuren
 M'n rug is kapot
 Uit mijn knieën drupt bloed
 Maar straks mag ik weer spelen
 Dat maakt alles toch goed!



(refrein)

Ach leef toch precies, zoals je leeft in je dromen
Alleen dan kun je een echte ster zijn!
Ja, dan kun je een echte ster zijn!

Na het lied zetten ALEX en SOPHIA hun schoonmaakspullen aan de kant.

MILOU (klapt) Wauw! Gaaf, hoor. Jullie zingen prachtig!

KORA (knikt) Bijna even goed als mijn kleindochter!

FRANCIEN (knikt ook) Maar waarom zijn jullie eigenlijk zo gek op musicals?

ALEX Weet je wat het mooiste is aan een musical?

TOM Ik zou echt hélemáál *niets* kunnen bedenken...

DIK (enthousiast) Er is zo veel mooi! De liedjes... de kleding...

TOM (gaat door met zijn verhaal) ... behalve dan het slotlied. Dat is soms best aardig... En vooral: een hele opluchting...

DIK (gaat enthousiast verder) En het dansen is prachtig! En natuurlijk het altijd romantische verhaal...

SOPHIA (knikt) Maar het allermooiste?

TOM Het allermooiste? Dat is de stilte... na het slotlied... heerlijk!

SOPHIA (schudt hoofd) Het allermooiste is het samenwerken!



ALEX Yes! Je werkt met z'n allen aan één doel... aan één product...

SOPHIA Iedereen is even belangrijk. De hoofdrolspeler én de decorbouwers...

ALEX De solozanger en de technicus... de bijrolletjes en de mensen van de make-up...

SOPHIA Iedereen is belangrijk voor het uiteindelijke doel...
de voorstelling.

ALEX Een fantastisch gevoel!

SOPHIA (*tegen Francien*) Kun jij je daar iets bij
voorstellen?

FRANCIEN Ehm... eh... tja... eh...

ALEX Bij een musical is iedereen on-mis-baar!

SOPHIA (*tegen Francien*) Als je ooit de kans krijgt mee te
spelen... grijp hem!

FRANCIEN (*begint overdreven te snikken*) Boehoehoehoe... Ik
had die kans... maar ik ben er voor weggevlucht...
boehoehoehoe... Ik wil naar huis...

TOM Daar ben je wel een beetje laat mee...

KORA Tja... huilen is voor jou te laat... Ik ken daar
trouwens nog een prachtig liedje over!

TOM Kora! Zwijg! (*wijst naar Francien*) Dat kind is
gebroken...

*FRANCIEN snikt nog één keer luid en droogt dan haar tranen aan
haar mouw.*

FRANCIEN Sorry... het is helemaal mijn eigen schuld...

KORA Zo is het! Eigen schuld, dikke...

DIK Kora! Genoeg!

ALEX Kom op, we gaan.

SOPHIA We brengen jullie naar *The Cows*!

MILOU & KORA Boehhh!!

TOM (*enthousiast*) Yihaaaa!!!

ALEX Volg ons maar!

TOM Brud wee... *Hier wei kum!!!*

*ALEX en SOPHIA gaan af. DIK, TOM, MILOU, KORA en FRANCIEN
volgen. TOM pakt nog snel even de 'decorbordjes' mee. IEDEREEN af.*



SCENE 12. OP SCHOOL

DENISE, MACHTELD, MOO, LINDO en JUF LIEKE komen op.

MACHTELD Ik ben bang dat mijn opa verdwaald is.

MOO Is-ie wel vaker verstrooid?

MACHTELD Verstrooid? Mijn opa Tom? Echt niet! Maar hij heeft een vreselijk slecht richtinggevoel...

LINDO En hij heet nog wel Tom...

MACHTELD Huh...? Wat heeft zijn naam er nou mee te maken?

LINDO (*legt uit*) TomTom... moet ik het verder uitleggen?

DENISE Hij komt wel weer terecht. Ik zou niet zo bang zijn.

MACHTELD Jij hebt makkelijk praten.

DENISE Hoezo?

MACHTELD Jij bent nooit ergens bang voor...

MOO Da's waar...

LINDO (*knikt*) Jij bent een van de minst bange personen die ik ken...

DENISE Echt niet!

MACHTELD, MOO, LINDO Echt wel!

DENISE Echt niet!

MACHTELD Ben jij wel eens ergens bang voor?

DENISE (*knikt*) Ik ben eh... bang dat ik jeugdpuistjes krijg...

MOO, LINDO Ja, duuhhh!!!

MACHTELD Wie is daar *niet* bang voor?

Let op: Klein stukje overgeslagen. Denise vertelt dat ze bang is voor de middelbare school.



Lied 10 (22): Doe je best (Denise)

Iedereen zingt mee, behalve Denise. Zij staat in het middelpunt en doet

alleen de zielige spreekzinnnetjes.

Jij hebt geen zin in volgend jaar
Je blijft liever nog wat langer hier
Maar je moet toch naar de brugklas toe
Daar heb je straks ook veel plezier
Je maakt straks drieduizend vriendinnen
Want je bent echt een supermeid
Je middelbare school wordt vast een heel erg vette tijd!

(refrein) Doe je best, Denise, doe je best
Wees niet bang dat je 't verpest, doe je best
Je bent niets minder dan de rest, doe je best, Denise
Het is logisch dat je strest
Want het is een flinke test, doe je best!!!

Jij wilt hier graag nog langer blijven
In plaats van naar de brugklas te gaan
Maar je moet je zelf wat meer vertrouwen
Je kan het makkelijk aan! JAAA!
Je maakt straks drieduizend vriendinnen
Want je bent echt een supermeid
Je middelbare school wordt vast een heel erg vette tijd!

(refrein)

(Denise, zielig) Ik kan niet zóóó goed leren
'k Moet er altijd veel voor doen...
(Dreunend koor) Maar het gaat je echt wel lukken...
Je wordt nog brugklaskampioen! JAAA!

Doe je best, Denise, doe je best
Wees niet bang dat je 't verpest, doe je best
Je bent niets minder dan de rest, doe je best, Denise
Het is logisch dat je strest
maar wees niet bang dat je crasht
Doe je best!!!

Doe, doe je best... Denise, doe je best! (3x)

Na het lied klapt DENISE voor de rest van de groep.

DENISE Prachtig! Jullie hebben fantastisch gezongen!

MOO En... heb je nou al meer zin in volgend jaar?

DENISE Ik zal deze school wel heel erg missen...

LINDO Maar je bent niet meer bang voor de middelbare?

DENISE *(haalt schouders op)* Mwah, niet echt... ik ga mijn best doen... en anders weet ik jullie te vinden... *(geeft high fives aan de anderen)*

MACHTELD Zullen we nu weer verder gaan met zoeken?

JUF LIEKE *(roept)* Francien! Waar ben je?

MACHTELD Opa! Opa Tom! We gaan zo beginnen!



IEDEREEN gaat af.

SCENE 13. BROADWAY

BEP en BOP komen op. Ze hebben een bordje bij zich met daarop in koeienletters: BROADWAY.

BEP Hé, niet zo snel, ik vind het hier te gek!
Zullen we gewoon blijven op deze plek?

BOP Halo-a, jij wilt steeds zo snel mogelijk gaan!
En nu wil je hier blijven staan?

BEP *(snuift)* Ja. Je ruikt hier de geur van de showbizz.
(snuift weer) En van roem... dollars... heerlijk fris!

BOP Stop met je rare gemekker!
Volgens mij ben je niet helemaal lekker.

BEP Jawel. Ik word hier super populair!
Een razend beroemde musicalster!

BOP Jij? Jij hebt geen greintje talent.
Een decorsjouwer... dát is wat je bent!

BEP Ach toe... laat me even fantaseren.
Echt... ik kan supergoed acteren!

BOP Fantaseer maar in je dromen.
(trekt Bep mee) Kom op, Bep... meekomen!

BOP pakt BEP bij de nekvel en ze gaan samen af.

DIK, TOM, MILOU en KORA komen op. Ze lopen achter ALEX en SOPHIA aan. De twee schoonmaakacteurs wijzen de weg.

ALEX *Look! This izzz Broadway!*

TOM *Brud wee! Great!*

MILOU Je voelt hier de geschiedenis van de musical. Het zindert en bruist!

KORA Ik krijg gelijk zin om te dansen in de regen!

=====

Hier komt een tussenscène. Deze scène kan worden opgevoerd door grote groepen en worden weggelaten door kleine groepen. Spelers op het podium lopen naar de zijkant en gaan af.

TIPPIE en SKIPPIE komen op. Het zijn assistenten van tv-presentator ROD WIE. TIPPIE en SKIPPIE zien er fleurig gekleed uit. Ze hebben ook een bord bij zich waarop staat 'ROD WIE'S TALENTENSHOW'.

TIPPIE Hallo, hallo allemaal... en welkom bij...

SKIPPIE ... Rod Wie's Talentenshow...

TIPPIE Van wie oh wie?

SKIPPIE Van Rodddddd Wieeeee!

Nu komt ROD WIE zelf op. Hij is gekleed in een vlot (glimmer)jasje en heeft een vlinderstrik op of stropdas om.

ROD WIE (*grijpt microfoon*) Hierrrrr is geschiedenis geschreven, lieve mensen... showbizgeschiedenis!

TIPPIE Door wie oh wie...?

SKIPPIE Door... Rodddd Wie...?

ROD WIE Er staan hier tientallen theaters waar elke dag shows zijn. Vandaag laten we jullie een paar acts zien. (*hij dreunt met zijn schoen op de grond*). Hoor wie klopt daar, kindertjes...?

TIPPIE Nou? Wie oh wie...?

SKIPPIE Rodddd Wie...?

ROD WIE Nee, die nie... Het is het Te gek Toppe Tapdans Team!

Een groep TAPDANSERS komt op. Op zelf uitgekozen muziek voeren zij een tapdansact op. Na afloop applaudisseren Rod Wie, Tippië en Skippië. De TAPDANSERS gaan weer af.

ROD WIE Man oh, man, wat een getapte gasten zijn dat!

TIPPIE Wie zijn de volgende gasten, wie oh wie?

SKIPPIE Nou... Rodddd Wie...?

ROD WIE Er volgt nu een geweldige breakdanceact!

Een groep BREAKDANSERS komt op.

ROD WIE Zorg dat je niks breakt... Hahaha!

Op zelf uitgekozen muziek voeren de dansers een breakdanceact op. Na afloop weer applaus.

ROD WIE Dat was weer fantastisch!

TIPPIE Volgens mij hoorde ik ook boegeroep, Rod Wie...

SKIPPIE Door wie oh wie...? Wie durft er boe te roepen?

ROD WIE Volgens mij zijn het acteurs... kijk daar...

TIPPIE & SKIPPIE Wie oh wie... Rodddd Wie...?

ROD WIE Kijk daar... de acteurs van de musical The Cows!!!

Er komen twee groepjes KOEIEN op. Roodbont en zwartwitte dames.

ROD WIE In de musical *The Cows* wordt Romy... een prachtige zwartwitte melkproducente... (*ROMY komt naar voren*) verliefd op Jules. Een stoere roodbontstier (*JULES komt naar voren*).

TIPPIE Oh lalala. Wat romantisch, Rod Wie!

SKIPPIE *Ah oui, ah oui!* Rod Wie!

ROD WIE Maar zo romantisch bleef het niet. Want de families stonden lijnrecht tegenover elkaar. Ze konden elkaars melk... eh bloed... wel drinken! Ze

waren het niet eens met de verliefdheid. In een paar liedjes komt deze strijd naar voren.

Hierna volgt een medley van bekende Oudhollandse liedjes die een iets andere tekst hebben gekregen. 'In Holland woont een koe' (i.p.v. In Holland staat een huis), 'Zeg ken jij die Roodbontstier, die roodbontstier' (i.p.v. de mosselman). De medley eindigt met: 'Witte koeien, rooie koeien... wie kan er hier het hardste loeien...boe!!!, boeh!!' (variant op witte zwanen, zwarte zwanen). Tijdens het zingen staan de koeienfamilies tegenover elkaar. En worden er dreigende danspassen uitgevoerd.

ROD WIE Maar wat er ook gebeurde... Romy en Jules bleven gek op elkaar... en samen werden ze erg gelukkig!

DE KOEIEN nemen afscheid met een buiging.

TIPPIE & SKIPPIE Oh prachtig, Rod Wie! Wat een musical!!!

ROD WIE (toont kaartjes) The Cows! Koegoed! Er zijn nog kaartjes... bij de betere ticketbureaus!

Vanaf hier loopt de scène gewoon door. Alle spelers van voor de tussenscène komen het podium weer op.

Let op: Weer een stukje overgeslagen. De beroemde Rick Sinaastraal en Molly Chardon komen langs. Producer Kwakelbert beledigt de oudjes. Tom neemt het - hoe romantisch! - op voor Milou!



KORA Wat een nare man is dat. En zo negatief! Ik wil hier geen seconde langer blijven! Kom op we gaan!

DIK (*knikt*) Ik ga mee!

ALEX Ach ja... dis izzz ook showbizzz...

KORA en DIK lopen naar de zijkant van het podium, maar gaan nog niet af. MILOU pakt TOM bij een arm en kijkt hem bewonderend aan.

MILOU Oh, Tom... lieve Tom... je nam het voor me op...

TOM Eh ja... sorry... hij heeft natuurlijk wel gelijk... je zingt als een ouwe kraai... maar...

MILOU (*trekt Tom dichterbij tegen zich aan*) Ach, *Sweetie*... ik weet dat je dát niet meent...

TOM haalt zijn schouders op. MILOU blijft hem aankijken.

MILOU Ik heb gelijk, hè?

TOM knikt nu. Aarzelend.

KWAKELBERT (*boos*) Huphup! Wegwezen jullie!

KORA Hé, hé, kwakelaartje! Zie je niet dat hier een heel romantische scène plaatsvindt?

KWAKELBERT Romantisch? (*wijst op Dik en Milou*) Zij? Dit?

DIK (*snottert in zakdoek*) Ja. Romantisch, ja...

KORA Na zestig jaar dwalen... vinden ze elkaar...

DIK & KORA Hoe mega, mega, mega romantisch! (*snotten en sniften samen*)

MILOU (*tegen Tom*) Vond je vroeger ook al dat ik mooi kon zingen?

TOM knikt weer.

KWAKELBERT Zeg eh... ik wil me er niet mee bemoeien, maar eh... ik ben natuurlijk wel musicalproducer... dus eh... misschien mag ik één tip geven?

KORA Eén tip? Nou, vooruit dan... maar snel een beetje!

KWAKELBERT Nou eh... het maakt het een stuk romantischer als hij ook eens wat zegt... en niet alleen met zijn hoofd knikt...

KORA Goeie tip! Tom, hoorde je dat? Praten, man! Praten!

TOM Eh ja... eh... sorry...

KORA Het begin is er!

KWAKELBERT knikt tevreden en begint mee te leven met het bejaarde stel.

MILOU Oh, gekkie... ik ben zo blij dat je het eindelijk toegeeft!

TOM Je bent ook niks veranderd in die zestig jaar...

KWAKELBERT en KORA steken hun duimen naar elkaar op.

MILOU Niet?

TOM Nee. Ik ben oud geworden... maar jij? Echt niet!

KWAKELBERT pakt er een pakje tissues bij en dekt z'n ogen.

MILOU Jawel. Ik ook.

TOM (*schudt hoofd*) Welnee... jij bent nog steeds een pareltje... een groeibriljant...

MILOU (*schudt hoofd*) Nee, ik ben ook oud geworden.

TOM Echt niet!

MILOU (*knikt*) Jawel! Moet je m'n handen zien... Rimpels! En kijk... (*klappert met tanden*) Ik heb een kunstgebit!

TOM Dat was mij allemaal niet opgevallen.

TOM en MILOU pakken elkaars hand beet en kijken elkaar in de ogen.

KWAKELBERT (*super overdreven*) Mij ook niet! Mij ook niet! Jullie zijn prachtig! Jullie zijn allebei prachtig!

DIK & KORA Wauw.

DIK Vinden ze mekaar toch nog...

KORA Na zestig jaar dwalen...

DIK & KORA (*zuchten samen, heel diep*) Zóóó romantisch!

KWAKELBERT (*lekker overdreven*) Ow, oewhhh... ik geloof... ik geloof dat ik... zachtjes moet huilen... boehhh...

KORA (*legt hand op zijn schouder*) Laat je maar gaan, Kwakel... laat je maar gaan...

KWAKELBERT (*jankt oorverdovend tot muziek begint*) Oh, moedertje... Boeeeehhhhhhh!!!



Lied 11 (23). Uiterlijk

Dit lied is een duet tussen TOM en MILOU. Het mag heerlijk (overdreven) romantisch worden ingekleed. Met allerlei beelden van hartjes en tissues die worden gebruikt om tranen mee te drogen. Ook de attributen uit het lied (suikerklontje, kunstgebit, paraplu, enzovoort) kunnen worden gebruikt.

(*Milou*) Jij hebt droge rimpelhanden
 En een mond vol scheve tanden
 Toch blijf jij mijn suikerklontje
 Jij laat mijn hart... als een gloeiend kooltje branden
 Want het draait niet om het uiterlijk
 het maakt mij niet uit hoe jij eruitziet
 't innerlijk is waar het om gaat
 De buitenkant telt toch niet

Want... ik ben ook niet moeders mooiste
 Helaas, ik ben geen model
 Maar als je wat langer naar mij kijkt
 Dan went mijn uiterlijk best snel!
 Als je wat langer naar mij kijkt
 Dan went mijn uiterlijk best snel

(*Tom*) Jij hebt duffe dooie haren
 zit soms uren stom te staren
 Toch blijf jij mijn *sweetie baby*
 Ik zou jou in... m'n jaszak willen bewaren
 Want het draait niet om het uiterlijk
 het maakt mij niet uit hoe jij eruitziet
 't innerlijk is waar het om gaat

De buitenkant telt toch niet

(Tom) Jij bent de jarenlange soap

Waar je uren naar kunt kijken

(Milou) Jij bent die stoere toffe held

Waar iedereen graag op wil lijken

Jij bent die grote paraplu

Die mij beschermt wanneer het giet

(Tom) Jij bent mijn liefste lieve skattie

Maar knap of mooi... nee, dat ben je niet...

En ik ben ook niet moeders mooiste

Helaas, ik ben geen model

Maar als je wat langer naar mij kijkt

Dan went mijn uiterlijk best snel!

Na het lied komt KWAKELBERT op MILOU en TOM af. Met een grote zakdoek droogt hij zijn ogen. Hij snift en snuit flink in de doek. Hij valt op zijn knieën voor het bejaarde stel.

KWAKELBERT Jullie zijn geweldig... Jullie kunnen wereldsterren worden!

MILOU (koe!) Dank je wel... Leuk dat eindelijk iemand dat ziet...

KWAKELBERT Willen jullie voor mij komen werken? Hier... op Broadway! In mijn nieuwste productie... De musical: *The Great Grannies!*

TOM Nou eh... vandaag effe niet, dacht ik...

DIK en KORA komen er nu ook bij.

DIK Ho, ho... ik ben hun manager.

KORA En ik ook! Wij regelen de zakelijke kanten.

DIK Je snapt dat zulke wereldartiesten niet voor een hongerloontje gaan optreden...

KWAKELBERT Ik doe alles wat jullie maar willen.

MILOU Alles?

KWAKELBERT Alles! Roep wat je wilt!

MILOU Ik heb nog wel één wens... Maar of dat mogelijk is, betwijfel ik.

KWAKELBERT *Of course* wel! Dit is Broadway... hier kan alles!



IEDEREEN gaat af. KWAKELBERT neemt het bordje 'BROADWAY' mee.

SCENE 14. OP SCHOOL

De groep 8-ers (LINDO, MACHTELD, MOO en DENISE) komen op. Verder ook JUF LIEKE, MEESTER NOL, MEESTER HUPJENS en ANGELICA (nu weer verkleed als boom).

DENISE Zullen we maar gewoon beginnen?

MEESTER NOL Yip! Knallen maar!

JUF LIEKE graaft in haar tas en haalt koeienmaskers tevoorschijn. Die deelt ze uit aan iedereen. Sommigen zetten hem gelijk op, anderen doen dat vlak voor het slotlied begint.

MOO Doe jij de rol van Francien, juf?

JUF LIEKE (*bibberend*) Is goed...

LINDO Zeker weten, juf? Niet té gestrest?

JUF LIEKE Ikke? Gestrest? (*uitschietende stem*) Ikkieh?

MOO Ja, juf? Misschien een beetje...?

JUF LIEKE (*schudt hoofd en draait door*) Echt niet... hett komt echt mele-haal... ehm.... hemel-aal... eh... lemel-aah... eh... (*schudt hoofd wild heen en weer*) helemaal dus... dat komt gemelhaal goed!

MEESTER NOL (*legt hand op schouder*) Rustig, juf... relax...

JUF LIEKE Ik ben stugtir! Ik ben xalert!

MEESTER NOL (*zucht*) Tuurlijk...

MACHTELD Jammer dat mijn opa er niet is... dan moeten we het maar voor hem opnemen...

MEESTER NOL Oké... allemaal klaar?

ALLE SPELERS knikken. JUF LIEKE heel bibberend.

MEESTER NOL Oké... dan tel ik af... Eén... twee... eh... hè?

LINDO Drie, meester... na twee komt meestal drie...

MEESTER NOLS mond is opengefallen. Hij wijst naar de zijkant van het podium. Daar komen MILOU, TOM, DIK, KORA, PEDERSEN, KWAKELBERT, en FRANCIEN. MILOU en TOM lopen hand in hand.

MACHTELD Opa! Je bent er toch!

TOM Tuurlijk, meisje, tuurlijk... Ik ben gek op musicals... dat weet je toch?

MACHTELD springt in TOMS armen.

MILOU (tegen Kwakelbert) Hoe is je dat gelukt? Dat we zo snel hier terug zijn gekomen?

KWAKELBERT (haalt schouders op) Ik zei toch al... *This is Broadway*... daar kan alles!

TOM Ik ben blij dat we er zijn.

KORA Precies op tijd!

DIK *Let the show begin!*

PEDERSEN Ieskoet! Komup! Oké!

JUF LIEKE (gebaart naar Francien) Kom jij dan hier staan!

FRANCIEN en JUF LIEKE wisselen van plaats. MEESTER NOL gebaart om rust en orde.

MEESTER NOL Iedereen klaar?

Er wordt geknikt en duimen worden omhoog gestoken.

MEESTER NOL Fantastisch! Dames en heren... jongens en meisjes... we gaan beginnen met eh... (*denkt even na*) met het slotlied... Eén... twee.... Drie...
GOOOOOOOOOOOOO!!!



Lied 12 (24): Naar Broadway!

Iedereen zingt mee. Iedereen met koeienmasker.

We hebben jullie een uur lang
Mee op musicalreis genomen

En we hebben laten zien
Wat wij kunnen en wat we dromen
Deze groep zit vol talenten
Elke speler krijgt een tien!
We hebben jullie flink vermaakt
En laten lachen... (haha!) bovendien

(refrein) We hebben schitterend gezongen
En als echte sterren staan spelen
Daarom worden wij gevraagd
Om op Broadway de show te stelen!

Kom maar op, en sta maar op
en begin spontaan te klappen
Jullie waren heel ontroerd
Dat is iets dat wij best snappen
het was een grootse show
Zwaai nu maar met jullie handen
Want straks gaan wij op tournee
Naar de mooiste... en verste landen!

(refrein) (2x)

Als we klaar zijn met dit liedje
Zullen wij de school verlaten
Maar wij worden vast ontdekt
Dus hou het nieuws goed in de gaten
Dan worden wij beroemd
En we komen in de krant
En ook in het shownieuwsjournaal:
DE BESTE GROEP 8 VAN HET HELE LAND!!!

(refrein) (2x)

We hebben jullie een uur lang... mee op musicalreis genomen
en we hebben laten zien... wat we kunnen en wat we dromen!

Dag, dag allemaal... wij gaan... NAAR BROADWAY!!!

(Juf Lieke:) Yes, yes, yes, jaaaaa!!!!

Alle rollen in *Naar Broadway*

- (1) Meester Nol (bijna altijd rustige meester): Scène 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
- (2) Juf Lieke (bijna altijd niet-zo rustige juf): Scène 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
- (3) Francien (slaat op de vlucht voor de hoofdrol): Scène 1, 2, 9, 11, 13, 14
- (4) Lindo (altijd serieuze groep 8-er): Scène 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
- (5) Moo (vriend van Lindo): Scène 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
- (6) Denise (bijna nergens bang voor): Scène 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
- (7) Machteld (trots op haar musicalgekke opa en vriendin van Denise):
Scène 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
- (8) Gymleraar Hupjens (superbeweeglijk én superpositief): Scène 1, 2, 8,
10, 11, 14
- (9-10) Bep & Bop (razendsnelle decorsjouwens en -bouwers): Scène 1, 3, 5,
7, 9, 11, 13, 14
- (11) Opa Dik (wil eens wat anders op z'n 77ste): Scène 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13,
14
- (12) Opa Tom (vindt, als hij eerlijk is, musicals even leuk als een bord
aangebrande spruitjes): Scène 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 14
- (13) Oma Kora (hoe ouder, hoe directer): Scène 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 14
- (14) Oma Milou (gek op zingen, gekker op Tom): Scène 1, 3, 5, 7, 9, 11,
13, 14
- (15) Chauffeur Pedersen (ieskoet chauffeur!): Scène 1, 3, 5, 7, 9, 14
- (16) Angelica (kan prachtig boom spelen én standbeeld): Scène 1, 6, 11, 14
- (17-18) Alex en Sophia (schoonmakende musicalacteurs): Scène 1, 11, 14
- (19) Kwakelbert Vandereike (topproducer): Scène 1, 13, 14
- (20-21) Rick Sinaanstraat & Molly Chardon (wereldberoemde
musicalacteurs, bereid tot klein rolletje in *Naar Broadway*): Scène 1, 13, 14

Rollen in de tussenscènes (niet noodzakelijk):

- (22) Eva Sergeant (gaat ooit trouwen met meester Hupjens)
- (23) Discuswerper Kees (laat Kees maar lekker gooien!)
- (24-25) Beachvolleyballers Minke en Sven (flitsende beachers)
- (26) Speerwerper Anouk (sterker dan staal)
- (27-35) A-sportieve prutsers (gevaarlijk voor het publiek...)
- (36) Rod Wie (wie oh wie... Rod Wie!)
- (37-38) Trippie en Skippie (steunen Rod Wie... wie oh wie?... bij alles)
- (39-50) Cast van *The Cows* (zwartwitte Romy en Roodbonte Jules)

In de handleiding (standaard bij het musicalpakket) staan diverse tips over de rollen. Ook staat hierin hoe u eenvoudig het aantal rollen kunt uitbreiden of verminderen.