

OFFLINE



Deze onvolledige versie van OFFLINE is bedoeld ter informatie. Er wordt daarom af en toe een stukje van het script overgeslagen. Robin en Saminia zijn super enthousiast over het spel Spoken-Man-Go. Ze loeren de hele tijd naar hun schermpjes op zoek naar bijzondere wezentjes. In hun zoektocht verdwijnen ze door een deur naar een 'offline'-wereld. Gelukkig gaan opa Jur en oma Wieke ook mee. En Tess en haar oppashondje Ozzie zijn er bij.

OFFLINE is een komische musical waarin het verschil tussen de offline- en online-wereld wordt benadrukt. De musical heeft veel bijzondere typetjes. De liedjes zijn afwisselend: van lekkere rock tot een echte tranentrekker. De musical wordt afgesloten met een ware slotrap. Bij het musicalpakket hoort een handleiding met diverse tips en een cd met gezongen en instrumentale versies van alle liedjes.

Veel leesplezier!



SCENE 1. SCHOOLPLEIN

De musical begint vóór het schoolgebouw. We zien op de achtergrond een schoolgebouw en wat boompjes. Op het podium staat een grote kist of doos (liefst met een deksel die open kan) of er is een deur die open kan. Door deze deur gaan spelers in de musical naar de 'Offline-wereld'. Ook zien we een grote toren (gemaakt van computerapparaten). Als de toren wordt omgedraaid (tijdens de offline-scènes) zien we allemaal 'bordspellen'. Als de musical begint staan alle spelers op het podium. Het eerste lied wordt door iedereen meegezongen (ook door oppashond OZZIE als die dat wil).



Lied 1 (19): Welkom (bij Offline)

Iedereen zingt en danst mee tijdens het openingslied.

Jullie hebben je vast enorm gehaast
om hier op tijd aanwezig te zijn
jullie slalomden door files, reden dwars door rood
dat vond de politie niet erg fijn *[geluid van sirene]*
maar nu zit iedereen klaar
dus wij zeggen: beginnen maar!!!

(refrein) Hallo, hallo beste mensen
leuk dat jullie hier nu zijn
welkom bij dit groot spektakel
de musical Offline! Offline! Offline!

Wij hebben er alles aan gedaan
om hier vandaag in topvorm te zijn
we mochten niet playbacken of een filmpje maken
want dat vond onze juf niet fijn *[juf: "We gaan een musical doen!"]*
dat is nu achter de rug
Dus wij beginnen maar vlug!

(refrein)

(bruggetje) Hé, hé, zet de mobieltjes maar uit
je kunt best even zonder
richt alle aandacht op ons
dat is ook véél gezonder (2x)

Oóóóómmááá, zet je mobieltje nou uit

(Refrein) (2x)

OFFLINE!!!

Alle spelers verlaten het podium, behalve EVERT. Die blijft zitten op het podium met een boek in zijn handen. Het blijft een paar seconden stil.



SCENE 2. SCHOOLPLEIN

EVERT leest een dik boek. Hond OZZIE komt op. Hij loopt druk heen en weer, en snuffelt overal even aan. Hij blaft zachtjes en kort. Ook tilt hij zijn poot een paar keer omhoog, in alle hoekjes. Het is een hele act die OZZIE opvoert (hij kan een spuitje met water gebruiken, waardoor het echter lijkt, en een riem om zijn nek hebben.). TESS komt op. Ze is gehaast en hijgt helemaal.



TESS (roept) Ozzie! Ozzie, waar ben je?

TESS kijkt om zich heen, maar ziet de hond niet. OZZIE blaft en kijkt naar zijn baasje. TESS is blij dat ze hem heeft gevonden. Maar OZZIE trekt zich er weinig van aan. Zijn poot gaat weer omhoog. Vlak bij het publiek deze keer.

TESS Ozzie, stop! Ozzie, niet doen! Ozzie, foei!

EVERT (kijkt op van boek) Mag het wat zachter alsjeblieft?

OZZIE blaft weer. TESS loopt op hem af en doet de hond een riem om. KEMAL komt op. OZZIE wil op hem aflopen, maar TESS houdt hem kort.

KEMAL (schrikt eerst) Wow. Leuk hondje. Ik wist niet eens dat jij een hondje had.

TESS Hád ik ook niet.

KEMAL Maar je hébt er nu een. Leuk. Ik dacht dat je er geen mocht van je ouders?

TESS Klopt. (haalt schouders op) Ozzie is ook niet van mij... het is mijn oppashond.

KEMAL Je wátteh-hond?



TESS Mijn oppashond.

EVERT (zuchtend) Oppashond.

KEMAL (verbaasd) Oppashond? Moet hij op jou passen, of jij op hem?

TESS Ik op hem. Ik heb hem op proef.

KEMAL Op proef?

TESS Yep. Als hij bevalt... en als ik hem goed verzorg... dan mag ik misschien een eigen hondje van mijn ouders.

KEMAL Wauw! Te gek zeg!

EVERT (geërgerd) Zeg, kunnen jullie niet effe ergens anders gaan schreeuwen?

TESS (tegen Kemal) Echt wel te gek! Ozzie is een superleuk hondje!

OZZIE blaft als hij zijn naam hoort. Daarna wiebelt hij met zijn achterste en maakt hij zich klaar voor een andere, grotere 'boodschap'.

KEMAL Hondje? Ik zou zeggen: hond. (trekt neus op)

TESS (zucht) Hond, ja... (ziet nu pas wat Ozzie doet) Oh, Ozzie... wat doe je nou weer? (boos) Ozzie, foei!

KEMAL Ik zou ook best een hond willen... (tegen publiek) maar dan liever een wat ouder hondje... eentje die al zindelijk is...

TESS pakt een plastic zakje en ruimt 'zogenaamd' op wat OZZIE zojuist heeft laten vallen. Hierna is TESS (in stilte!) samen met KEMAL bezig met haar hondje. Ze gebaart dat hij moet zitten. KEMAL laat hem een pootje geven en aait hem over zijn koppie. Als TESS even niet kijkt, tilt OZZIE weer zijn poot op of doet hij iets anders stouts (bijvoorbeeld ergens aan knabbelen). KEMAL moet erom lachen. OZZIE gaat het podium af en trekt TESS met zich mee.

SCENE 3. SCHOOLPLEIN



MEESTER VICTOR komt op. Hij houdt een telefoon voor zich en praat ertegen. Verder ziet hij er ook hip uit, met een stoppelbaardje en een hoofdtelefoon op zijn hoofd.

VICTOR Lieve, lieve, lieve, lieve vlog-vlogertjes... welkom bij meester-vlogger Victor! Wat leuk dat jullie kijken naar mijn allereerste echte vlog. Vandaag neem ik jullie mee naar de afscheidsmusical OFFLINE. Kom, kom, lieve, lieve vlog-vlogertjes we gaan wat spelers opzoeken! (*gaat af*)

OPA JUR en OMA WIEKE komen het podium op. OPA JUR heeft een mobiele telefoon in zijn hand: de telefoon lijkt wel op een broodtrommel – zo groot is-ie. OMA WIEKE loopt met een stok. Maar ze loopt zo soepel dat het de vraag is of ze die stok echt nodig heeft. Ze heeft ook een zak met ‘ouwe’ Engelse drop en andere snoepjes bij zich. Zo nu en dan laat ze een snoeppapiertje op de grond vallen. En vaak praat ze met een opvallend ‘Engels’ accent. Vooral als ze het over haar held Inspector Grand Old Maggie heeft.



OPA JUR (*tegen Kemal*) Zo, dag kereltje!

KEMAL (*verbaasd*) Kereltje?

OPA JUR Dat ben jij toch... een kereltje? Wij komen voor de afscheidsmusical.

KEMAL Gezellig zeg!

OMA WIEKE (*heel netjes sprekend*) We zijn de grootouders van Loek... en we willen natuurlijk geen seconde van hem missen. Wil jij een dropje, jongetje? *It's very nice!*

KEMAL Dank u wel, mevrouw. (*pakt snoepje uit de zak*) Nou, jullie zijn nog keurig op tijd, hoor.

OMA WIEKE Dat zijn wij ook: keurig en bij de tijd! (*Engels*) *Always & Ever*. Toch, jurrepurretje?

OPA JUR (*knikt*) We hoorden van Loek dat-ie de hoofdrol speelt.

OMA WIEKE Hij was altijd al een ster in toneelspelen! *A real star!*

KEMAL kauwt op het snoepje, maar haalt hem snel weer uit zijn mond. Hij kijkt naar het dopje en trekt een vies gezicht. Het liefst zou hij het snoepje weg moffelen.

OPA JUR Hij heeft de hoofdrol toch?

OMA WIEKE Anders waren we liever thuis gebleven... Er is straks weer een fantastische aflevering van Inspector Grand Old Maggie!

KEMAL Ehm, wie zegt u?... *(weet niet zo goed wat hij moet zeggen, en schuift heen-en-weer)*

OMA WIEKE Inspector Grand Old Maggie... die ken je toch wel? De grootste speurneus van het Engelse platteland! Een schitterende oude dame. *Just like me!*

EVERT Ik lees liever een spannend boek.

GRAND OLD MAGGIE komt op. Ze loopt statig over het podium.

MAGGIE Werd ik geroepen?

OMA WIEKE Maggie! Mag ik een handtekening van je?

MAGGIE *(krabbelt op papiertje)* Hier. Maar nu moet ik weer snel verder. Allerlei ingewikkelde zaken oplossen! *(gaat af)*

OPA JUR Maar heeft Loek nou de hoofdrol?

KEMAL *(schudt hoofd)* Nee, maar eh... hij heeft wél een rol ja...

ROBIN komt het podium op. Hij heeft een smartphone in zijn hand en kijkt naar het beeldscherm. Sterker nog: hij kijkt naar niets anders. SAMINIA loopt achter Robin aan. Zij heeft ook een telefoon in haar hand.

ROBIN Volgens mij zie ik er weer een!

KEMAL Zoeken jullie een hondje?

ROBIN Nee, man. *(roept)* Spoken-Man-Go!

SAMINIA Ik vind het zo spannend... ik doe het haast in mijn broek...

OMA WIEKE Dat heb ik ook wel 's... Da's de leeftijd, *sweety!*

ROBIN (*tegen Saminia*) Niet doen! Hou binnen. Met mij erbij kan je niks gebeuren.

SAMINIA Dat zeg jij.

OPA JUR (*nieuwsgierig*) Wat zijn jullie eigenlijk aan het doen?

EVERT (*kijkt op van boek*) Aan het tijd verspillen...

OMA WIEKE (*duwt opa Jur weg*) Bemoei jij je er nou maar niet mee, Jurretje... *Keep out of it!* Hier neem een lekker dropje!

OMA WIEKE houdt de zak snoep voor OPA'S neus. Maar die heeft er weinig zin in. ROBIN en SAMINIA lopen het podium af.

KEMAL Spoken-Man-Go, een spel met de telefoon.

OPA JUR (*geïnteresseerd*) Wat is dat dan voor spel?

OMA WIEKE (*bemoeit zich ermee*) Niks voor jou, *granny!*

KEMAL (*legt uit*) Het is een app op je telefoon...

OMA WIEKE Een app? (*gooit er een Engels spreekwoord doorheen*) *An apple a day... keeps the doctor away!*

KEMAL Nee, een app... een spel op je telefoon.

OPA JUR *Ik* begrijp je, hoor. Wat kun je met dat spel?

KEMAL Je ziet een soort wezentjes... spokenmans... en die kun je dan vangen...

EVERT Spokenmans zijn suf... lezen is cool!

ROBIN en SAMINIA komen weer op. Allebei glurend op een schermpje.

OPA JUR (*enthousiast*) Wauw! Dat klinkt fantastisch!

OMA WIEKE Niks voor jou, *oldie...*

OPA Echt wel! (*houdt eigen telefoon omhoog*) Daar ben ik vast goed in. Mag ik meedoen?

OMA WIEKE *No way, Jur! Dadelijk schiet je bloeddruk weer 47 decibel omhoog!*

OPA JUR Hoe vang je zo'n wezentje eigenlijk?

ROBIN Je moet je telefoon erop richten en dan keihard roepen... (*roept*) SPOKEN-MAN-GO!

SAMINIA (*kijkt ook op Robins telefoon*) Daar zit-ie. Hij vlucht weg!

OPA JUR Ik zie niks.

EVERT (*vanachter boek*) Daar heb je die app voor nodig...

ROBIN Hij gaat die kant op! Vlug. Erachteraan!

ROBIN en SAMINIA haasten het podium af. Ze hebben alleen maar naar hun telefoontjes gekeken. OPA JUR trekt OMA WIEKE aan haar mouw.

OPA JUR Kom op, ouwetje, wij gaan ook mee.

OMA WIEKE *Not now!* De musical begint zo. Loek heeft een hoofdrol!

OPA JUR Loek wacht wel. Kom op, oma... (*roept ook*) SPOKEN-MANGO!

OPA JUR en OMA WIEKE gaan het podium af. Bijna op hetzelfde moment komt JUF CHAIMA op. Ze kijkt op haar horloge.

CHAIMA Nog een kwartiertje. Dan gaan we beginnen met de musical!

LOEK komt op. Hij heeft een soort van 'bomen-pak' bij zich. MEESTER VICTOR komt ook weer op, al vloggend.

LOEK (*trekt bomenpak aan*) Ik ben er klaar voor, juf!

EVERT Ik niet... (*bladert door boek*) Ik moet nog 120 pagina's...

KEMAL Iedereen is druk bezig, juf.

VICTOR Lieve, lieve, lieve vlog-volgertjes... welkom bij mijn tweede vlog... (*richt zijn camera op Loek*) Hier zien jullie een boom van een acteur... het is... (*duwt tegen Loek aan*).

LOEK Loek. Ik ben Loek.

VICTOR En, Loek... (*filmt zichzelf en dan weer Loek*) Zijn we er een beetje klaar voor? Ken je alle liedjes uit je hoofd?

LOEK Ja hoor. Ik heb er zin in.

VICTOR Mooi zo. Dan wil ik nu wat aan de juf vragen. (*draait camera naar juf*) En juf... ben jij er ook klaar voor?

JUF CHAIMA gebaart met haar hand dat ze daar geen zin in heeft.

CHAIMA Hier heb ik geen zin in, hoor. Echt niet!

VICTOR Ik mag toch wel een vraagje stellen... We hebben toch vlog-vrijheid in dit land?

CHAIMA Hou op en ga weg! (*zwaait weer met haar hand*)

VICTOR Eén vraagje?

CHAIMA Nee! Geen één! Wegwezen. Je lijkt wel een treitervlogger.

VICTOR Je hebt er toch geen last van?

CHAIMA Jawel. Wegwezen! Ik wil nou verder met de musical.

VICTOR (*zet camera uit*) Oké, oké... ik ga wel ergens anders musicalsterren zoeken (*gaat af*)

LET OP: we slaan een klein stukje over. Loek vertelt dat hij helemaal klaar is om de rol van boom te spelen. JUF Chaima schrikt als ze een hond ziet.

CHAIMA Wa-wa-wa-wa...

KEMAL Wa-wa-wa-wil je zeggen, juf?

CHAIMA (*barst bijna uit haar vel*) Wat doet die rat hier?

TESS Het is geen rat, juf. (*aait Ozzies kop*) Dit nou... is een hond!

CHAIMA (*stomverbaasd*) Een hond? (*bekijkt Ozzie van alle kanten*) Nu nog gekker!

KEMAL Ja, juf. Hij heet Ozzie.

OZZIE springt blij heen en weer. Ook om juf CHAIMA heen.

CHAIMA Os-wie? Os-wat?

TESS Oz-zie!

CHAIMA Otsie? Klinkt misselijk. Zijn naam interesseert me trouwens niks. Ik heb nog nooit zo'n lelijke hond gezien. Bah!

OZZIE begint klaaglijk te blaffen.

KEMAL Dat vindt-ie niet leuk, juf. Hij verstaat alles wat je zegt.

TESS Hij voelt zich zwaar gekwetst nu.

KEMAL Logisch.

OZZIE blaft nog eens.

CHAIMA En dat blaffen van hem... tsss... het lijkt wel een schorre zeeleeuw! Een zieke duif... een vis met een fobie...

KEMAL Juffrouw! Doe normaal!

TESS Zo praat je toch niet over mijn oppashondje...

CHAIMA Zorg maar dat-ie verdwijnt... er is hier geen plaats voor honden...

TESS knielt neer bij OZZIE en knuffelt hem.

TESS Kom maar Ozzie-possie. (*vervolgt expres zo luid dat juf het kan horen*) De juf is een beetje gemeen... Zo heeft ze het hele jaar tegen ons gedaan, dus wij weten precies hoe je je voelt...

CHAIMA Tess! (*gaat boos af*).



KEMAL (schudt hoofd) Wat een dierenvriend, zeg...

TESS Ik denk dat ik Ozzie maar naar huis breng...

KEMAL Ik loop wel met je mee.

ROBIN en SAMINIA komen weer het podium op, 'achter' hun scherpjes aan. OPA JUR en OMA WIEKE volgen hen. OPA JUR heeft zo 'n haast, dat hij OMA WIEKE aan haar stok vooruit trekt. LOEK reageert enthousiast.

LOEK Hallo, opa en oma!

Maar OPA JUR en OMA WIEKE herkennen LOEK (de boom) niet.

ROBIN (wijst) Daar zit-ie! Vlak achter de boom.

SAMINIA (enthousiast) Oeh, het is een zeldzame! Piek-Hatsjoe! (niest)

ROBIN En wij hebben hem bijna!

Let op: we slaan weer een stukje over. Robin, Saminia, Opa Jur, Oma Wieke, Evert, Tess, Kemal, Ozzie en meester Victor verdwijnen door een bijzondere deur.

SCENE 4. SCHOOLPLEIN



VERNON, MINDY en STELLA komen op. Ze hebben allen een leuk kostuum aan, VERNON een politiepakje, MINDY een brandweerpakje, STELLA een zusterpakje.

VERNON Zo, wij zijn er klaar voor, juf.

MINDY (kijkt verbaasd om zich heen) Waar zijn de anderen eigenlijk?

JUF CHAIMA Daar. (wijst naar de deur) Spoken-Man-Go!

STELLA Oh, leuk!

MINDY (licht in paniek) Maar straks zijn ze niet op tijd terug...

JUF CHAIMA haalt haar schouders op. ZOEY komt gehaast op. Ook zij is al omgekleed. Ze draagt een ballerina-pakje.

ZOEY Is mijn vader er al?

CHAIMA Nee hoor. Het meeste publiek is er nog niet.

ZOEY Gelukkig maar.

LOEK Wel leuk dat-ie komt kijken.

ZOEY (*schrikt*) Wah! Een boom die kan praten...

LOEK (*wappert met zijn boomarmen*) Ik ben het... Loek... Maar leuk toch dat je vader komt!

ZOEY Dat vind jij.

LOEK (*knikt*) Jij niet dan?

ZOEY (*schudt hoofd*) Niet echt, nee.

VERNON (*verbaasd*) Waarom niet? Je kent je rol toch goed? Hij vindt jou vast een super acteur!

ZOEY Oh ja, daar maak ik me niet druk om.

MINDY Waar maak je je dan druk om? Toch niet om je vader?

LOEK Een hartstikke leuke vader heb je.

ZOEY Dat vind jij...

LOEK Je doet net alsof bomen dat niet kunnen weten...

STELLA (*tegen Zoey*) Vind jij zelf van niet dan?

ZOEY (*zucht eens diep*) Hij zit in zo'n eh... je-weet-wel-eh... gekke-vader-fase... zeg maar...

IEDEREEN zucht. Uit herkenning.

VERNON Gekke-vader-fase... Verschrikkelijk... maar ja, dat hebben alle vaders wel eens...

ZOEY Ja? De jouwe ook?

VERNON Echt wel. Mijn vader wilde een paar weken geleden opeens gaan racefietsen... (*doet alsof hij op fiets zit*) Nou loopt hij het hele weekend in een toverfee-rose pakje door het huis.

IEDEREEN trekt een vies gezicht.

MINDY Mijn vader gaat opeens naar de sportschool. Jaren niks gedaan... alleen maar vreten en drinken... en nu opeens (*maakt gebaren*) zulke spierballen...

ZOEY (*beschrijft met handen en voeten*) Mijn vader ziet er helemaal gek uit... (*trekt vies gezicht*) hij laat een baardje groeien...

STELLA (*steekt tong uit*) Een baardje?

ALLEN (*met vieze gezichten*) Een baardje???

LOEK (*steekt vinger erbij omhoog*) Een baard is wél handig als je altijd honger hebt.

VERNON Huh?

LOEK Er blijft altijd eten in achter. Ik heb een oom die eet nog wekenlang vermicelli als hij bij ons groentesoep heeft gegeten...

IEDEREEN trekt een vies gezicht.

MINDY (*steekt tong uit*) Bweh, Loek... heb je nog meer van die smakelijke familiegeheimen?

ZOEY Nou... mijn vader lijkt nou wel een kabouter...

VERNON Plopperdeplop?

LOEK Kabouters kunnen best aardig zijn, toch?

IEDEREEN kijkt LOEK verbaasd aan.

ZOEY En de kleren die hij draagt... het lijkt soms wel een doorgeschoten padvinder...

LOEK Doorgeschoten padvinders kunnen óók aardig zijn.

IEDEREEN kijkt weer verbaasd naar LOEK.

ZOEY Dat is ook niet het probleem. (*zucht en knikt zachtjes*) Hij is ook superaardig. En thuis vind ik het ook een hele toffe papa!

VERNON Ik snap je probleem... papa's blijven niet altijd thuis...

IEDEREEN schudt het hoofd.

ZOEY (*schudt hoofd*) Nee, helaas niet. Hij mag gewoon vrij in het openbaar rondlopen...



Lied 2 (20): Mijn vader

Dit lied wordt door Zoey gezongen, maar ze mag er natuurlijk bij geholpen worden! Ze staat in ieder geval in het midden van het podium.

Mijn vader is best aardig hoor - en hij meent het super goed
maar ik schaam me vaak te pletter - als hij weer 's grappig doet
hij heeft een kabouterbaardje - altijd net te foute kleren
en hij stelt vaak domme vragen - echt, hij moet nog heel wat leren

(*refrein*) Dus als mijn vader binnenkomt
en hij mij eerst niet ziet (eerst niet ziet)
alsjeblijft zeg dan gerust: Zoey is er niet
Nee, Zoey is er niet (geen idee waar ze is)

(*bruggetje*) Mijn vader is echt een lieffie, hoor
de beste vader, werkelijk waar!
Maar waarom blijft hij niet lekker thuis?
ik hoef geen vader in... geen vader in 't openbaar

Dus als mijn vader binnenkomt
en hij me eerst niet ziet (eerst niet ziet)
alsjeblijft zeg dan gerust... alsjeblijft lieg maar gerust: Nee, Zoey is er niet
Zoey is er niet, Zoey is er niet (geen idee waar ze is) Nee, Zoey is er niet...

Want ik ben er dan even niet... (geen idee waar ze is!)

Na het lied verlaat iedereen het podium.



SCENE 5. OFFLINE

De scènes in de ‘offline wereld’ spelen zich deels vóór het podium af als dat technisch mogelijk is. Verder worden er telkens een paar decorstukken omgedraaid. Als je het decorstuk van computeronderdelen omdraait, komt er een toren van bordspellen tevoorschijn, zoals: Risk, Cluedo, Monopoly, Mens-erger-je-niet. Ook is er ander licht op het podium, waardoor het duidelijk is dat het zich op een andere plek afspeelt. Er hangt een bordje met daarop de tekst in bibberletters: “OFFLINE”.

Als eerste komt OZZIE op, gevolgd door TESS en KEMAL. ROBIN en SAMINIA lopen achter hun telefoonschermpjes aan en EVERT loopt met zijn gezicht ‘in’ zijn boek. Daarna komen OPA JUR en OMA WIEKE. Pas na een tijdje komt MEESTER VICTOR aansluiten.

Let op: weer een klein sprongetje. De spelers vragen zich af waar ze zijn.

OPA JUR Wat is dit eigenlijk voor een rare plek?

ROBIN Dat zou ik nou ook wel eens willen weten.

EVERT Ik heb er nog nooit over gelezen.

SAMINIA Het voelt helemaal niet fijn hier...

Dan klinkt er plotseling een stem uit de ruimte.



Geluid 3 (21): Stem

“WELKOM IN... OFFLINE...”

IEDEREEN kijkt verbaasd om zich heen. Waar komt die stem vandaan?

TESS Wat is dat nou? Meester, maak jij grapjes?

VICTOR *(houdt handen omhoog)* Ik weet van niks.

KEMAL Wat is dit? *(herhaalt)* “Welkom in Offline?”

EVERT Nooit van gehoord.

ROBIN Daar wil ik helemaal niet zijn!

OPA JUR Ik dacht dat we naar Italië gingen... Rome zien en dan...

ROBIN Ik denk dat we hier weinig Spoken-Man-Go's gaan vinden.
(*stopt mobieltje in zijn zak*)

OPA JUR (*treurig*) Ik heb nog nooit een Spokenmango gezien...

SAMINIA Ik wil naar huis. (*zachtjes, steeds harder*) Mammie, mammie,
MAMMIE, MAMMIEEEEE!!!...

OMA WIEKE Stil toch... *Cry-baby!*

TESS Maar hoe doen we dat? Komen we ooit weer thuis?

EVERT Gelukkig heb jij een hond mee! Dat zijn échte speurders!

ROBIN Ja. Yes! Honden kunnen echt alles vinden!

OMA WIEKE Grand Old Maggie vindt haar weg altijd zélf.

OZZIE staat inmiddels alweer in een hoekje met zijn poot omhoog.

KEMAL Volgens mij heeft hij al wat gevonden...

OMA WIEKE (*knijpt neus dicht*) Awful!

TESS (*ziet het nu ook, roept boos*) Ozzie! (*zucht*) Niet weer!

KEMAL Hoe bevalt je oppashondje?

TESS (*zuchtend*) Hij is echt helemaal te woepie... maar soms...

KEMAL ... te veel een poepie...?

Tijdens het lied maakt VICTOR weer een vlog. Hij filmt niet alleen Tess, maar ook zichzelf.



Lied 4 (22): Ozzie Oppashond

De tekst is een solo van TESS. Zij mag het lied solo zingen, maar het kan ook door de groep gezongen worden, met TESS (en OZZIE!) in het middelpunt.

Ik loop met een stapel plastic zakjes
Voor Ozzie onze oppashond
Maar dat beest moet zo vaak stoppen, man
Dat is echt niet gezond



Dan gaat ineens zijn poot de lucht in
Of hij drukt zijn billen naar benee
Dan kijk ik met rode wangen toe
Man, wat moet ik hier toch mee?

(refrein) Ik wilde graag een oppashond
En Ozzie is super super sweet
Maar zoveel warme zakjes bah...
Dat trek ik toch echt niet

Ik gaf alleen wat hondenbrokken
Aan Ozzie onze oppashond
Maar om de flipflap moet-ie ergens stoppen.
Dat is echt niet gezond.
Ik heb een handvol gevulde zakjes
Met zijn warme drab er in
En we zijn pas halverwege,
Man, dit is pas het begin

(Refrein)

Waarom moet het altijd buiten?
Waarom kan-ie hier niet op de plee?
Ik wil daarna best een uurtje lopen.
Ik doe zelfs de bril wel naar benee
Want van die harde gaan nog wel, maar heel vaak is het diarree!

Ik wilde graag een oppashond
En Ozzie is super super sweet
Maar zoveel warme zakjes bah...
Dat trek ik toch (3x)
echt niet!

Na het lied wordt er geklapt. VICTOR buigt, alsof het applaus voor hem bestemd is. OZZIE laat een vrolijk blafsalvo horen. TESS loopt naar de hoek en raapt wat van de grond. Maar het is geen uitwerpsel, maar een papier.

TESS Hé, hier staat wat op geschreven...

Let op: een klein sprongetje. Er wordt een eerste aanwijzing gegeven.



TESS *(leest voor)* ‘Welkom in Offline... Hier in Offline, zijn wij altijd offline...’

ROBIN *(gaapt zogenaamd)* Dat hadden we al door, ja...

TESS *(leest verder)* ‘Je kunt hier niet bellen. Niet sms-en. Niet internetten. Niet whats-appen. Niet Snapchatten. Niets, niemendal.’

OMA WIEKE Oh ja! Het is hier echt fantastisch! *(strooit kushandjes in de lucht)* Ik vind het hier helemaal dolletjes fijn!

DE ANDEREN kijken geërgerd oma's kant op.

TESS *(schraapt keel en leest door)* ‘Waarschijnlijk willen jullie, als jullie eraan gewend zijn...’

ROBIN Hier wen je toch nooit aan? Dit is erger dan de tandarts!

SAMINIA Erger dan een weekendje natuurcamping met je ouders...

TESS *(gaat door)* ‘... waarschijnlijk willen jullie... hier het liefste blijven...’

OMA WIEKE *(superblij, zelfs een beetje dansend)* Echt wel! Echt wel! We blijven hier, hè honnepon... Het is net als vroeger... *The Old days!* toen we nog jong waren... Waar zijn de postduiven?



Lied 5 (23): Offline (kortje)

Offline, offline... dat vind ik dolletjes, echt reuzefijn! (2x)

Deze korte rap doet OMA WIEKE in haar eentje. Ze maakt er een paar stoere (rap)gebaren bij én gebruikt haar stok om haar woorden kracht bij te zetten. Ze eindigt haar rap met een ‘dab’ of andere stoer gebaar. Na het lied kijkt iedereen met open mond naar OMA WIEKE. Maar OMA WIEKE kijkt op haar beurt verbaasd naar OPA JUR.

OMA WIEKE Je zong niet mee, *sweety pie?* Why not?

OPA JUR Dat klopt...

OMA WIEKE Je houdt toch ook niet van al drie drukke online toestanden...

OPA JUR *(haalt schouders op)* Mwah...

OMA WIEKE Al die onzin... *(somt op)* Snap-de-kat.. Whot-soppen... ei-meel... Instantgerammel... dat hadden wij vroeger toch ook helemaal niet?

OPA JUR *(zucht)* Nee, maar ik vind het best wel leuk... ik weet niet of ik hier wel wil blijven...

ROBIN Hebben we een keus? Kunnen we wél terugkeren naar de gewone wereld?

EVERT Het moet wel. Mijn boek is bijna uit. Ik moet naar de bieb!

KEMAL Tess? Wat staat er nog meer op dat papier?

SAMINIA Dat zou ik ook wel eens willen weten... Ik mis m'n mamsie...

IEDEREEN kijkt naar TESS.

TESS *(leest verder)* 'Maar als jullie toch terug willen, zullen jullie eerst een paar vragen goed moeten beantwoorden.'

ROBIN *(maakt boksbewegingen in de lucht)* Kom maar op, kom maar op... ik lust die vragen rauw!

OMA WIEKE Ik hoop dat het *very difficult* vragen zijn... *(schudt hoofd als een dolle)* Enneh... ik weet niks meer... ik help jullie niet! *Never!*

ER WORDT EEN PROP PAPIER het podium op gegooid. OZZIE merkt dat het eerst. Hij rent erop af en pakt de prop in zijn bek.

EVERT Dat zal de eerste vraag zijn.

Let op: klein sprongetje. Oma mag de eerste vraag voorlezen.

OMA WIEKE *(begint voor te lezen)* 'Vraag 1: Uit hoeveel wereldhelften bestaat de aarde?'

ROBIN Oh nee. Hadden we nou maar WiFi...

EVERT Da's toch een makkie. (*iedereen kijkt verbaasd*) Vijf!

ALLEN (*verbaasd*) Vijf?

EVERT Ja natuurlijk... Europa, Azië... en eh...

KEMAL (*telt door tot vier*) Noord- en Zuid-Amerika...

OPA JUR (*telt door tot zes*) Afrika... Australië...

ROBIN Dat zijn er al zes! (*tegen Evert*) Kijk 's een keer een website!

VICTOR Enneh... Antartica... dat noemen ze ook wel een werelddeel.

TESS Top, meester! Op hoeveel zitten we dan?

ALLEN Zeven!

OMA WIEKE Is dat jullie antwoord? (*iedereen knikt*) Dan zeg ik: zeven!
Seven! (*kijkt er heel vrolijk bij*)

Weer klinkt er een stem uit de ruimte.



Geluid 6 (24): Stem

'Het antwoord is... GOED-FOUT!!!'

ALLEN Fout?

TESS Huh, meester? Dat heb jij ons geleerd!

EVERT Heb je ons nog meer verkeerde feiten geleerd?

VICTOR Ehm... ikkeh... (*krabt op hoofd*)

OMA WIEKE Ja, natuurlijk is het fout... Luister nog eens goed naar de vraag: 'Uit hoeveel wereldhelften bestaat de aarde...'

ROBIN Uit zeven... dat hebben we net bepaald...

OMA WIEKE Het is een strikvraag...

OPA JUR Hoezo? Wie zit er vast?

OMA WIEKE Jouw hersenen zitten vast... (*schudt hoofd*) Zeven wereldhelften... dan heb je dus drieënhalve wereldbol...

KEMAL Oma, je hebt gelijk!

OMA WIEKE Natuurlijk heb ik gelijk. *Of course!*

SAMINIA Twee! De wereld bestaat uit twee helften.

OPA JUR De boven- en de onderkant.

TESS De rechter- en de linkerkant.

EVERT Het noordelijk en zuidelijk halfrond!

OMA WIEKE Bijvoorbeeld... Het antwoord is in ieder geval: Twee!

Weer klinkt er een stem uit de ruimte.



Geluid 7 (25): Stem

‘Het antwoord is... GOED!!!’

Iedereen steekt zijn arm in de lucht. Behalve oma.

ROBIN Nog twee vragen en we kunnen terug naar de online wereld!

OMA WIEKE (*schudt hoofd*) Maar *ik* help jullie niet meer! (*zucht*) Ik blijf veel liever hier. *In this offline paradise!*

IEDEREEN verlaat het podium.



SCENE 6. SCHOOLPLEIN

VERNON (politiepakje), MINDY (brandweer), STELLA (zuster), ZOEY (ballerina) en LOEK (boom) zijn klaar om met de musical te beginnen. JUF CHAIMA staat met haar telefoontje in de hand.

VERNON Wanneer gaan we nou beginnen, juf?

MINDY (*loopt naar publiek en kijkt*) De zaal zit al vol.

ZOEY (*kijkt om zich heen*) Er ontbreken nog wel wat spelers...

STELLA Zal ik beginnen met mijn afscheidsgedicht?

LOEK (spreidt armen) De belangrijkste is aanwezig, hoor!

CHAIMA Meester Victor is er ook niet... En hij neemt ook steeds maar niet op.

Let op: er wordt besloten nog een paar minuten te wachten. Als ze dan nog niet terug zijn, dan belt juf de politie.

IEDEREEN verlaat het podium.



SCENE 7. OFFLINE

Terug in de OFFLINE-wereld: OZZIE komt als eerste weer op. Daarna volgen TESS en KEMAL. OZZIE snuffelt weer aan van alles.

KEMAL Ik denk dat Ozzie weet waar we naartoe moeten?

TESS Natuurlijk weet-ie dat. Het is een speurhond!

OZZIE gaat weer in een hoekje staan. Het lijkt erop alsof hij weer zijn behoefte gaat doen. ROBIN, SAMINIA en EVERT komen op. Ze kijken met een vies gezicht naar OZZIE.

EVERT Een speurhond? Volgens mij is het meer een *meur*hond...
(knijpt neus dicht)

SAMINIA Kunnen we Ozzie niet een beetje helpen met speuren?

Let op: we slaan iets over. ze laten Ozzie speuren. Maar of dat zoveel succes heeft...

OZZIE loopt direct een kant op. ALLE SPELERS lopen erachteraan.

TESS Goed zo, Ozzie! (tegen anderen) Hij is fantastisch!

OMA WIEKE Zo hé... *What a great dog!*

Maar ze lopen een klein rondje en komen dan op dezelfde plek weer terecht.

ROBIN Hier waren we net ook...



OZZIE blaft. TESS aait hem.

KEMAL Heel knap, hoor... in een rondje lopen...

TESS (*houdt weer dropje bij hond*) Probeer nog 's... Kom op, Ozzie! Breng ons thuis!

OZZIE blaft en begint weer te lopen. Hetzelfde gebeurt. OZZIE loopt een rondje en de andere spelers lopen erachteraan.

OPA JUR (*schudt hoofd, en gaat zitten*) Het volgende rondje sla ik over... we komen toch weer hier terecht...

OMA WIEKE Inspector Grand Old Maggie was allang weer thuis geweest.

GRAND OLD MAGGIE komt weer op. Ze kijkt verstoord naar oma WIEKE.

MAGGIE Volgens mij werd ik geroepen. Jij weer?

OMA WIEKE Ik vertelde alleen hoe goed jij altijd kunt speuren.

MAGGIE (*knikt*) Maar als jij me steeds roept kom ik daar niet aan toe.

OPA JUR Sorry hoor, mevrouw... Ze heeft het de hele tijd over jouw avonturen. Maar je kunt gewoon weer verder gaan speuren.

MAGGIE Oké. Dan ga ik weer. (*gaat af*)

SAMINIA (*roept*) Maar eh... hé, hallo! Mevrouw, we zijn verdwaald... (*Maggie is alweer verdwenen*)

ROBIN Hopeloos verdwaald!

TESS (*angstig*) Zijn we echt verdwaald?

IEDEREEN knikt, behalve oma.

OMA WIEKE Welnee... (*oma pauzeert, iedereen kijkt haar hoopvol aan*) Verdwaald ben je pas... als je liever ergens anders bent...

ALLEN (*gillend*) Whahhh!!! We zijn écht verdwaald!

OMA WIEKE Nou ikke niet... ik vind het hier fantastisch!



Lied 8 (26). Verdwaald

In het begin was het best spannend, als een dropping of een spel
Maar nu wij al zolang dwalen, is de lol ervan af, echt wel

Ik wil weer naar de bewoonde wereld – ja ja ja
Ik wil mijn mammië graag weer zien – ja ja ja
Ik wil ook heel graag weer wat appelsap
En gamen ook misschien (gamen?)

(refrein) We zijn verdwaald - Waar moeten we naartoe?
We zijn verdwaald - Van al het zoeken word je moe
We zijn verdwaald - Er zijn geen pijlen meer – oh nee!
Wat doen mijn voeten zeer – oh jee!
We zijn verdwaald! We zijn verdwaald!

In het begin kon ik best lachen - Het leek een spannend avontuur
Maar we lopen nu in rondjes - En dat duurt al dik 3 uur

Ik wil weer naar mijn klasgenoten – ja ja ja
Ik wil zelfs de juffrouw ook weer zien – ja ja ja
Ik wil zo graag een klef wit broodje
En wat gamen ook misschien – gamen?

(refrein)

(bruggetje) Waarheen leidt de weg die wij moeten gaan?
Waarheen, waarheen, waarheen? (ik wil gewoon gamen!)

(refrein)

We zijn verdwaald 4x
AH! Ik wil niet meer!

Aan het eind van het lied wordt er weer een prop gegooid. OZZIE is weer de eerste die 'm te pakken heeft. Deze keer geeft hij het aan meester VICTOR.

Lied op: we slaan iets over. De volgende vraag wordt gesteld.

VICTOR ‘Bel met de telefoon die daar bij jullie staat...’ (*Victor wijst op de bakelieten telefoon die op een tafeltje staat*)

KEMAL Is dat een telefoon?



SAMINIA Ik dacht dat het een ouderwetse kassa was...

ROBIN *(tilt de telefoon op)* Zo hé... blij dat je hier niet de hele dag mee hoeft rond te lopen... *Heavy!*

SAMINIA Daarom is mijn vader zo sterk!

TESS Komt vast uit de ijzertijd.

SAMINIA Mijn vader? Zo oud is-ie nog niet...

OPA JUR *(schudt hoofd)* Is geen ijzer. Hij is van bakeliet gemaakt...

KEMAL Maar welk nummer moeten we nou bellen, meester Victor?

VICTOR ‘De vier cijfers van de postcode van school...’

EVERT Makkie. Dat is *(noemt verkeerde postcode)*

TESS Klopt niet. Dat is de postcode van jullie thuis.

SAMINIA Weet jij het, meester?

VICTOR Ehm... *(denkt na)* Natuurlijk! Het is ... *(noemt goede postcode)*

KEMAL Oké. Ik toets het nummer wel even in *(hij drukt op de telefoon)*

Er klinkt een stem uit de ruimte.



Geluid 9 (27). Stem

‘Het antwoord is... GOED-FOUT!!!’

IEDEREEN kijkt verbaasd naar KEMAL.

VICTOR Het zijn geen druktoetsen, hè.

KEMAL Ik dacht al: wat een raar touchscreen... Hoe werkt dit ding?

KEMAL tilt de telefoon in de lucht en bekijkt hem van alle kanten.

ROBIN Meester?

VICTOR Zie ik er zo oud uit? Ik heb ook geen idee!

SAMINIA Oma?

OMA WIEKE Ik help jullie niet... *Wanna stay here!*

OPA JUR Kom maar... (*steekt hand uit*) Ik ben jullie redder in nood.

OMA WIEKE Tsss... (*verzucht*) Verrader...

OPA JUR pakt de telefoon. Hij zet zijn vinger in een gaatje.

OPA JUR Kijk... zet je vinger in het goede gaatje... en draai tot hier...
En dan nog drie keer (*voert de actie lekker langzaam uit*)

KEMAL Wauw! Dat is echt super eh... super omslachtig!

SAMINIA Wie heeft dat ooit bedacht?

VICTOR Dat zou ook een goeie vraag zijn!

ROBIN Opa, je bent een topper!



Geluid 10 (28): Stem

‘Het antwoord is... GOED!!!’

Iedereen steekt zijn arm in de lucht. Behalve oma.

OMA WIEKE Waarom help jij hun eigenlijk? *Why?*

OPA JUR Omdat eh... (*denkt na*) Omdat ik ook naar huis wil...

VICTOR Nog maar één vraag te gaan!

TESS We zijn al bijna weer thuis...

IEDEREEN verlaat het podium.

=====

Hier komt een tussenscène. Deze scène kan worden opgevoerd door grote groepen en worden weggelaten door kleine groepen.

Er klinkt een ouderwets muziekje of er is rook (of een ander 'special effect') op het podium. In deze tussenscène gaan we terug in de tijd. Eerst komt verteller SANDAR het podium op. Hij leest voor vanaf een soort boekrol.

SANDAR (leest gedragen voor) Het was in het jaar 1876. In Amerika woonde de in Schotland geboren uitvinder Graham Bell.

GRAHAM BELL komt op. Hij heeft een stoffas aan en een lange grijze baard. Hij gaat in een hoek van het podium staan. Net alsof hij aan het werk is.

SANDAR Graham Bell had een fantastische assistent: Thomas Watson.

THOMAS WATSON komt op. Hij lijkt wel op BELL, maar hij ziet er net iets minder belangrijk uit. Hij gaat in de andere hoek van het podium staan.

SANDAR Bell en Watson werkten heel goed samen. Maar de ruimte was helaas niet groot genoeg om samen in te werken. En daarom moesten ze naar elkaar schreeuwen.

BELL (schreeuwt) Hé, Thomas!

WATSON (schreeuwt) Hé, Graham, wat is er?

BELL (schreeuwt) Geef mij die vijl eens aan!

WATSON (schreeuwt) Wat zeg je?

BELL (schreeuwt) Die vijl!

WATSON (schreeuwt) Ik hoor je wel. Hier komt je bijl.

SANDAR En ze hadden een geweldig systeem bedacht, waardoor ze dingen aan elkaar konden geven.

Er komt een dansend groepje spelers op. Ze zijn allemaal hetzelfde gekleed (bijvoorbeeld in een wit jurkje/shirtje). Ze dansen naar WATSON toe. Ze pakken de bijl en brengen hem naar BELL. Dit alles heel sierlijke dansend.

BELL (kijkt geërgerd naar de bijl) Ik zei een vijl, Watson!

WATSON (schreeuwt terug) Ja. Die heb je nu toch: een bijl.

SANDAR Veel uitvindingen mislukten hierdoor.

Er klinkt een knal: of we zien een rookpluimpje.

SANDAR Totdat Graham Bell op een dag op een heel goed idee kwam.

BELL (*denkt hardop na*) Ik zou mijn stem moeten kunnen verplaatsen... door een kabeltje...

SANDAR En zo geschiedde. In 1876 liet Bell zien dat zijn uitvinding werkte.

BELL geeft een trechter aan het dansende groepje, dat hem naar WATSON brengt. Dit gebeurt weer heel sierlijk. WATSON kijkt eerst een beetje onwennig naar de trechter en weet niet wat hij ermee aan moet. Dan zet hij hem tegen zijn oor. Juist op dat moment begint Bell (flink versterkt door microfoon!) te praten.



BELL Hé, Thomas! Kun je mij nou goed horen?

WATSON (*valt haast om van de schrik*) Wauw. Wat een geluid!

BELL Ik noem dit een telefoon... En je kunt ermee bellen!

WATSON Fantastisch! Als ik er nou thuis ook één heb, dan kan ik lekker thuis werken.

SANDAR En zo... was Watson de eerste thuiswerker.

WATSON Echt geweldig dat ik niet meer naar die Bell toe hoef...

BELL En wat een geluk dat ik, Graham Bell, de telefoon heb uitgevonden.

WATSON Hoezo? Ik had 'm toch net zo goed kunnen uitvinden?

BELL Als jij hem had uitgevonden... dan hadden we elkaar moeten Watsonnen... dat klinkt voor geen meter... Kan ik je effe Watsonnen?

SANDAR Nee, *bellen* klinkt perfect. En als niemand ooit de telefoon had uitgevonden, dan hadden we ook nooit kunnen internetten...

WATSON Of whatsappen... of snapchatten...

BELL Zonder mij hadden we nog alles met een postduif gedaan...

Het groepje dansers komt als postduiven op. Ze hebben een briefje in handen en geven dat aan BELL.

BELL *(leest voor)* Je moet niet zo opscheppen, Bell... Eigenlijk heeft Philip Reis de telefoon ontdekt... *(schudt hoofd)* Tsss.. Wat een stom briefje. Hup, Watson. *Let's go!*

BELL, WATSON, SANDAR en het GROEPJE DANSERS verlaten het podium.

=====

Vanaf hier loopt de musical gewoon weer door.



SCENE 8. SCHOOLPLEIN

LOEK staat weer klaar op het podium als boom. VERNON, MINDY, STELLA en ZOEY hebben een musicalboekje in handen. ETIENNE (vader van ZOEY) komt op. Hij ziet er inderdaad 'niet uit'. Hij heeft een baardje, wilde alle kanten opspringende (gel)haren en kleren die er wel erg hip uitzien. Zodra ZOEY hem ziet, verstopt ze zich (bijvoorbeeld achter boom LOEK).

ETIENNE *(roept, kijkt om zich heen)* Zoey? Zoey-liefje, waar ben je?

LOEK *(zwaait met een takkenarm)* Ehm... Zoey is eh... ik moest zeggen van Zoey dat eh... dat ze er niet is...

Let op: uiteindelijk laat Zoey zich toch zien.

ETIENNE Oh, Zoey-liefje... daar ben je!

ETIENNE 'stormt' op ZOEY af en omhelst haar.

CHAIMA *(ongerust)* Zeker weten dat-ie niemand kwaad doet?

ZOEY *(rukt zich los)* Pappie... je baard prikt.

ETIENNE Ja, vind je het gek? Ik heb me al zes maanden niet geschoren.

LOEK En wel vaak soep gegeten?

- ETIENNE *(verbaasd)* Huh? Waar heb jij het nou weer over? *(schudt hoofd)* Over rare types gesproken...
- ZOEY Is niet belangrijk, pappie... *(tegen juf)* Maar je hoeft de politie niet te bellen hoor, juf.
- CHAIMA Maar ik bel de politie niet vanwege je vader... maar omdat de rest van de groep verdwenen is.

Let op: we slaan een stukje over. Juf Chaima belt de politie vanwege de verdwijning.

IEDEREEN verlaat het podium.



SCENE 9. OFFLINE

ROBIN, SAMINIA, TESS, KEMAL, EVERT, VICTOR, OPA JUR en OMA WIEKE komen op. OZZIE trekt weer aan zijn riem en wil naar links.

- TESS Volgens mij moeten we die kant op.
- OPA JUR Als die hond die kant op wil... kunnen wij beter die kant op *(wijst andere kant op; naar rechts)*
- OMA WIEKE *(tikt op voorhoofd)* *Very smart!*
- KEMAL Ik ben het eens met opa.
- VICTOR Oké, dan gaan we die kant op. *(begint weer te vloggen)* Lieve, lieve vlog-volgertjes... welkom bij vlog nummer 14 en een half... we komen snel weer terug in de beschaving...

IEDEREEN wil naar rechts lopen, behalve OMA WIEKE.

- OMA WIEKE Ik ga niet meer mee. Ik blijf hier. *I stay.* *(leunt op haar stok en gaat dan op de grond zitten)*
- VICTOR Jij blijft hier?
- SAMINIA In je eentje? Dat kan helemaal niet.

OMA WIEKE Echt wel. Ik ben een vrij mens. Ik kan zitten waar ik wil en ik kan blijven waar ik wil. En hier (*wijst om zich heen*) wil ik blijven! *Free as a bird!*

OPA JUR Zo is het. Ze heeft gelijk... ze is vrij! (*iedereen kijkt naar opa die even pauzeert*) Maarreh... wij moeten verder. Dag, ouwetje, wij gaan!

OPA JUR doet al een paar passen naar rechts. De anderen kijken hem verbaasd aan. OMA WIEKE kijkt ook verbijsterd.

KEMAL Opa, dat kun je niet maken...

TESS Jullie zijn al honderd jaar samen!

OPA JUR (*haalt schouders op*) Ik vind het ook best jammer. Maar ja... aan alles komt een einde... Enneh... we móeten door!

OMA WIEKE We kunnen toch best hier blijven? *Why not?*

ROBIN (*schudt hoofd*) Ik wil ook graag terug naar de online wereld.

SAMINIA Online is toch ook niet alleen maar vervelend, oma?

TESS Hier kunnen we niet eens bellen of tv-kijken...

OMA WIEKE Het maakt mij niet uit. Ik blijf hier! Hier vind ik het fantastisch! *Very, very great!*



Lied 11 (29): Offline/Online

Zo! (kuch!)

Offline, offline

Ik vind dat reuze fijn (2x)

We lopen in een wereld waar nog geen wifi is.

'k begin haast spontaan te dansen.

Ik vind dat echt geen groot gemis.

We kunnen heerlijk gaan genieten van een potje mens-erger-je-nieten.

Zonder beeldscherm voor je neus, kun je veel beter praten.

Die offline wereld nimmer nooit verlaten.

Offline, offline - We moeten in het hier en het nu zijn
Offline, offline - Is dolletjes, echt reuze fijn
Offline, offline - We moeten dus in het hier en het nu zijn
Offline, offline

Jo, oma, wat is dit voor een wereld waar geen wifi is?
Ik begin spontaan te janken wat een vreselijk gemis
Ik wil gamen en filmpjes kijken, en leuke berichtjes liken
En via skype en op de chat met al mijn vrienden praten (Heuh!)
En deze offline wereld (Oeh!) ultra quick verlaten

Online, online - Kun je echt alles en overal zijn
Online, online - Ik vind dat vet, echt super fijn

Online – offline, (Je kunt eh... Superman zijn) Online – offline,

Jaa maarre, wacht eens even!

Offline hoef ik mij nooit te vervelen

Ik kan altijd een potje scrabble spelen

Online hoef ik mij nooit te vervelen

Ik kan alles liken en met vrienden delen.

Online – offline, online -offline

(*Oma*) Hé rap jij nou het verkeerde refrein?

Online – offline, online -offline

We zitten echt niet op één lijn!

OMA WIEKE (*tegen de anderen*) We zitten inderdaad niet op één lijn.

KEMAL Ga je zelfs de telefoon niet missen, oma?

OMA WIEKE (*haalt schouders op*) Ik word nooit gebeld...

SAMINIA En de tv dan? Ga je de tv niet missen?

OMA WIEKE (*schudt hoofd*) Geen seconde.

OPA JUR Behalve natuurlijk... Inspector Grand Old Maggie...

OMA WIEKE (*zucht*) Eh ja... die natuurlijk wel...

Juist op dat moment komt GRAND OLD MAGGIE het podium op.

MAGGIE Werd ik geroepen?

EVERT Hoe kunnen we hier ooit vandaan, inspecteur Maggie?

MAGGIE Gewoon je koppiekoppie gebruiken... Doe ik ook altijd! (*gaat weer af*)

OMA WIEKE (*zucht bewonderend*) Wat een heldin! *A superstar!* Maar eh... hier kunnen we scrabbelen... en Cluedo! Dat is bijna even leuk als Inspector Grand Old Maggie kijken...

OMA WIEKE pakt een bordspel uit de stapel. Op het moment dat ze dat doet dwarrelt er een blaadje uit.

Let op: we slaan iets over. De derde vraag moet goed beantwoord worden, anders blijven ze voor altijd in de offline wereld!



Lied 12 (30). Offline (Kort)

Offline, offline... ik vind dat reuzefijn... (2x)

ROBIN Lees nou door, Kemal...

KEMAL Oké, oké... (*leest weer voor*) "Hoe heette de vrouw van Willem van Oranje?"

SAMINIA De vrouw van wie?

OPA JUR Van Willem van Oranje.

EVERT Willem van Oranje? Dat is toch koning Willem Alexander!

TESS (*knikt enthousiast*) Makkie. Het is Máxima. Het antwoord is: Maxima!



Geluid 13 (31). Stem

'Het antwoord is... GOED-FOUT!!!'

OMA WIEKE giechelt om het foute antwoord en de verwarring bij de anderen.

OMA WIEKE Sukkeltjes... *Crazy-ones*...

VICTOR Fout? Hoezo fout?

ROBIN Hadden we nou maar internet... dan konden we het opzoeken...

EVERT Of een goede bieb!

OMA WIEKE (*schudt hoofd*) Jullie weten helemaal niks meer zelf door dat internet van jullie...

OPA JUR (*zucht*) Ik weet het ook niet meer...

VICTOR Willem van Oranje was dat niet eh... was dat niet?

OMA WIEKE Hij heeft Nederland gesticht... hij was de Vader des Vaderlands...

ROBIN Maar was hij eigenlijk wel getrouwd?

OPA JUR (*stamelt*) Ehm ja... eh poeh (*kijkt naar oma*) Of was hij zo'n verstokte vrijgezel? Die niemand leuk vond? Omdat-ie een baard had? En twee bochels?

OMA WIEKE (*schudt hoofd*) Hij was zeker wél getrouwd... *Sure he was!*

KEMAL Maar met wie?

ROBIN Meester, dat móet jij weten!

VICTOR Hoezo ik? Zie ik er zo oud uit? Ik was niet uitgenodigd op de bruiloft...

LET OP: De enige die het weet is oma Wieke, maar zij wil het antwoord niet geven!



SCENE 10. SCHOOLPLEIN

VERNON, MINDY, STELLA, LOEK, ETIENNE, JUF CHAIMA en ZOEY komen op het podium. Hierna komen twee politieagenten: CNOUSSEAU en ROBINSON.

CHAIMA (*legt uit*) De groep is die kant op gegaan.

CNOUSSEAU Waarom gingen ze eigenlijk die kant op?

ROBINSON Hadden ze een motief?

VERNON Ja... ze speelden Spoken-Man-Go!

CNOUSSEAU Spoken-Mango? (*verschrikt*) Wat is dat?

MINDY Spoken-Man-Go! Kennen jullie dat niet?

VERNON Dan zie je van die rare wezentjes, die je kunt vangen...

LOEK Zij zagen Piek-Hatsjoe (*niesgeluid*)

ROBINSON (*verschrikt*) Dat is niks voor ons.

CNOUSSEAU Wij doen alleen gewoon politiewerk.

ROBINSON Met rare wezens willen wij niets te maken hebben...

CHAIMA Jullie zijn er voor onze veiligheid!

CNOUSSEAU Maar niet voor spoken! Dat is meer iets voor eh... Inspector Grand Old Maggie of zo... die is nergens bang voor...

Aan de zijkant komt GRAND OLD MAGGIE op.

LET OP: We slaan een stukje over. Cnousseau en Robinson druipen af. Maggie vertelt dat de anderen waarschijnlijk al op de terugweg zijn.



Lied 14 (32). Super Hero

Sta je een half uur te wachten
 Ben je eindelijk aan de beurt
 Ziet de bakker je niet staan
 Hoe vaak dat wel niet gebeurt!?
 En dan zou je het liefste schreeuwen
 Maar uit je keel komt geen geluid
 Want als er mensen naar je kijken
 Breekt het zweet je al snel uit.

(*refrein*) Soms begint m'n lip opeens te trillen
 En voel ik mij zo pieterpeuterig klein
 Dan zou ik om mijn moeder willen gillen

Dan zou ik onzichtbaar willen zijn

Jij hebt weken lang geoefend
Op een topper van een spreekbeurt
Maar nu moet je en je stottert
Hoe vaak dat wel niet gebeurt

(refrein) Soms begint m'n lip opeens te trillen
Maar kom op, ik ben toch helemaal niet zo klein
Nee, ik zal nooit meer om mijn moeder gillen
Ik zal voortaan een super hero zijn!
Een super hero zijn! 3x

Na het lied applaudisseert iedereen voor LOEK.

CHAIMA Je was echt een super-hero, Loek.

LOEK Echt? Vonden jullie het goed?

ZOEY Je was geweldig.

VERNON Nog beter dan dat je een boom speelt!

MINDY Dat bomenpak staat je alleen wel beter...

LOEK glimlacht. JUF CHAIMA gooit hem het bomenpak toe. Dat trekt LOEK weer aan. ALLE SPELERS verlaten het podium.



SCENE 11. OFFLINE

OMA WIEKE zit op een krukje. OPA JUR, ROBIN, SAMINIA, TESS, KEMAL, EVERT, MEESTER VICTOR en OZZIE staan om haar heen.

ROBIN Oma, iedereen zit op ons te wachten.

SAMINIA En ze zullen vreselijk ongerust zijn.

TESS Mijn mama zal wel weer huilen... Boehoe... *(snikt zogenaamd zelf)*

KEMAL ... en mijn vader ook! *(doet er nog een dramatisch schepje bovenop)* Boehoeeeeohoeeee!

OMA WIEKE Tsss... Acteurs! Een Oscar voor jullie tranen!

OPA JUR Ik koop tien kilo dropjes voor je als je het antwoord geeft...

OMA WIEKE (*boos*) Dat is chantage! En ik laat me niet chanteren. *Never!* Ik blijf liever hier met jou, jurrepurretje... Jij toch ook? *You too?*

Let op: we slaan een klein stukje over. Oma Wieke wordt toch overgehaald het antwoord te geven...

OMA WIEKE De vrouw van Willem van Oranje... heette natuurlijk: Anna van Egmont...

VICTOR (*stomverbaasd*) Wie?

OPA JUR Dat zei ik! Toch?

ALLEN (*tegen opa*) Not!

OPA JUR Niet? (*iedereen schudt hoofd*)

EVERT Hoe heette ze nou, oma?

OPA JUR Johanna Vanneh Barneveldt of zoiets... (*kijkt naar oma*)

OMA WIEKE (*herhaalt*) Anna van Egmont.



Geluid 15 (33). Stem

‘Het antwoord is... GOED!!!’

ALLEN YES!

KEMAL Omie, je bent van goud!

EVERT (*verbaasd*) Waar heb je dat nou weer gelezen?

Er klinkt een telefoonbliepje. ROBIN haalt zijn toestel uit zijn zak en kijkt.

ROBIN Mijn telefoon doet het weer! Yes!

OPA JUR De mijne ook!

VICTOR Ik ben weer live, lieve, lieve, lieve vlog-volgertjes... Oh yeah!
Volg onze retourtocht live mee... We gaan nu lopen.

SAMINIA Yes. We kunnen weer naar de gewone wereld.

IEDEREEN loopt het podium af. Alleen OMA WIEKE blijft zitten. Daarom komt OPA JUR ook weer terug.

OPA JUR *(steekt hand uit)* Kom, ouwetje... ga mee.

OMA WIEKE *(schudt hoofd)* Nee, ik blijf hier...

OPA JUR *(gaat op het krappe krukje naast haar zitten)* Dan blijf ik ook.

OMA WIEKE *(verbaasd)* Jij? Hoezo blijf jij dan ook? Je vindt er hier niks aan.

OPA JUR Klopt.

OMA WIEKE Je mist je WiFi... je mist je Whot-soppen... je buienradar... je feestboek...je tynder...

OPA JUR Klopt... *(pauzeert even)* Maar... ik blijf toch liever hier bij jou dan daar alleen te zijn...

OMA WIEKE *(slaat arm om hem heen)* Owh, jurrepurretje... wat ben je toch romantisch...

OPA JUR *(knikt)* Wel, hè?

OMA WIEKE *(pakt een zakdoek en snikt zogenaamd)* Echt wel... een echte heer. A gentleman!

OPA JUR *(staat op)* Dat ben ik! Zeker wel... *(steekt hand uit)* Ga je nu dan mee?

OMA WIEKE *(lacht en staat op)* Echt wel. Ik laat zo'n gentleman-opa niet vrij loslopen...

OPA JUR en OMA WIEKE verlaten (bijna huppelend) het podium.

=====

Hier komt een tussenscène. Deze scène kan worden opgevoerd door grote

groepen en worden weggelaten door kleine groepen.

In deze tussenscène komen allerlei 'offline' types voor. Zoals pionnen uit bordspellen. Schaakstukken, sprookjesfiguren. Jullie kunnen zelf kiezen welke figuren jullie leuk vinden (en welke kostuums jullie in de kast hebben hangen!) In het onderstaande kiezen we voor een (schaak)PAARD, een GANS (van Ganzenbord), een HEKS met een toverstokje en ROODKAPJE.

- GANS Hoezo is het saai in de offline wereld?
- PAARD Ik ben al eeuwen in een offline spel. Ik heb me nooit verveeld.
- ROODKAPJE Er is hier juist altijd genoeg te doen.
- HEKS Zeker weten. En als het wel een keer saai is, dan heks ik wel wat leuks! (*zwaait met toverstafje*)
- GANS We spelen spelletjes. Het liefst ganzenbord, natuurlijk!
- PAARD Of we doen wie het verst kan springen (*maakt een sprongetje*).
- HEKS Of wie het best een kikker kan nadoen... Kwaaak! (*zwaait dreigend met haar stafje*)
- ROODKAPJE En soms eten we koekjes. Of praten we gezellig... (*kijkt naar paard*) Wat heb jij trouwens een grote bek? Daar kan jij zeker goed mee eten?
- PAARD Een bek? Ik ben een paard! Ik heb een mond!
- HEKS Zou je eigenlijk liever een kikker zijn? (*zwaait dreigend met stafje*)
- PAARD Echt niet! Waag het is!
- ROODKAPJE (*tegen heks*) En wat heb jij een lange neus...
- HEKS (*voelt onzeker aan neus*) Wat is er mis met mijn neus?
- ROODKAPJE Niets. Maar je kunt er vast heel goed mee ruiken!
- GANS Ik hou zelf het allermeest van... dansen!

Er komt een groep OFFLINERS op: RODE en GELE pionnetjes. Er wordt dansmuziek gedraaid (bijvoorbeeld 'Thriller') waar dansend een heel verhaal

op wordt verteld. Eén rode (RED) en één gele pion (YELLOW) voelen zich tot elkaar aangetrokken. In het begin dansen ze dicht naar elkaar toe. Maar de andere rode en gele pionnetjes zijn het daar niet mee eens. Ze gaan er steeds tussen dansen. Het lijkt een hele strijd tussen gele en rode pionnen. Op het laatst maken RED en YELLOW zich los van de andere pionnen. Ze pakken elkaars hand en trekken zich niets meer van de andere pionnen aan. De andere pionnen nemen hun voorbeeld over: en elke rode pion pakt de hand beet van een gele. Als de laatste muziknoot heeft geklonken, buigen de pionnen (hand in hand) voor het publiek. Hierna verlaat iedereen het podium.

=====

Vanaf hier loopt de musical gewoon weer door.



SCENE 12. OFFLINE

ROBIN en SAMINIA komen op. Ze kijken op hun schermpjes.

ROBIN Volgens mij is Piek-Hatsjoe (*niesgeluid*) verdwenen.

SAMINIA Nou ja... het leuke is dat we dan weer opnieuw naar hem kunnen zoeken!

ROBIN Het zoeken is superleuk.

SAMINIA Misschien wel even leuk als het vinden!

MEESTER VICTOR komt vloggend op.

ROBIN (*knikt*) Ja. Ik vond dit ook een superleuk avontuur!

SAMINIA Echt wel. Het was super spannend!

ROBIN Het is jammer dat het alweer bijna voorbij is.

SAMINIA Zeker. Moeten we vaker doen... iets samen!

ROBIN Goed plan!

VICTOR 'zoomt' nu op ROBIN en SAMINIA in.

VICTOR Oh, lieve, lieve, lieve, lieve vlog-volgertjes... dit wordt mijn meest romantische vlog *ever*... blijf kijken!

ROBIN Meester, stop daar eens mee!

VICTOR *(stamelt)* Vrijheid van vrije-vloggers-uiting... Artikel 1 Wetboek van Vloggerij!

SAMINIA Maar nu even niet, mees *(duwt Victor naar zijkant van het podium)*

VICTOR Het is hartstikke leuk voor je ouders! Hoef je het ze niet meer te vertellen.

ROBIN Meester! Nu even niet!

SAMINIA We hebben behoefte aan een beetje privé...

VICTOR Tsss... Nou ja... Helaas, lieve, lieve vlog-volgertjes... deze vlog wordt bruut verstoord...

ROBIN en SAMINIA kijken hoe VICTOR het podium verlaat. En daarna kijken ze naar elkaar.

SAMINIA Acht jaar samen in een klas... en dan ontdek ik nu pas dat jij best leuk bent...

ROBIN Jij ook! Je bent ook... best leuk!

Het is even stil. ROBIN en SAMINIA bekijken elkaar een beetje verlegen.

SAMINIA Heb je al plannen voor in de vakantie?

ROBIN *(haalt schouders op)* Niet echt. Jij?

SAMINIA *(schudt hoofd)* We kunnen samen iets doen!

ROBIN Spoken-Man-Go's zoeken in Griekenland?

SAMINIA *(schudt hoofd)* Leuk om iets samen te doen... maar op vakantie laat ik mijn mobieltje liever thuis...

ROBIN Echt? *(SAMINIA knikt)* Ik eigenlijk ook... Maar ik dacht dat jij je mobieltje niet kon missen.

SAMINIA Echt wel.

ROBIN Nou ik ook.

SAMINIA Top!

ROBIN en SAMINIA geven elkaar een boks.



Lied 16 (34). Samen ervandoor

We stonden tijdens onze zoekspeurtocht

Soms voor hete vuren
we dwaalden samen drie kwartier
maar 't had best langer mogen duren
soms kom je iemand tegen
waar je gelijk 'n klik mee voelt
praten is dan niet meer nodig
Als je weet wat ik bedoel

(refrein) Dit avontuur met jou
zal ik never-never vergeten
dat er mensen zijn als jij
had ik eerder moeten weten
en straks gaan we er samen vandoor
jawel, we gaan ervoor! Ja, we gaan ervoor!

We pakken de trein naar het zuiden
of wil jij vliegen, toch misschien?
En de Eiffeltoren beklimmen
Of de toren van Pisa zien!
En kamperen in een tentje?
of een viersterrenhotel?
Ach, eerst maar eens op weg
de rest zien we later wel!

(Refrein)

We kunnen knus op een tandem
Of huppelen naar Berlijn
onze mobieltjes laten we achter
Ja, 't is fijn offline te zijn!
we dansen door bossen en dalen
Door 't zand en naar de zee



we plonzen door diepe rivieren
en redden het best met z'n twee!

(Refrein)

Jawel, we gaan ervoor! Ja, we gaan ervoor!
Kom, pak mijn hand! We gaan ervoor!!!

Na het lied verlaten ROBIN en SAMINIA hand in hand het podium.



SCENE 13. SCHOOLPLEIN

JUF CHAIMA, LOEK, ZOEY, STELLA, ETIENNE, VERNON en MINDY komen het podium weer op.

CHAIMA *(duwt Loek naar voren)* Nou, Loek... beginnen maar. Het wachten heeft nou wel lang genoeg geduurd.

Op dat moment komen ook ROBIN, SAMINIA, EVERT, OPA JUR, OMA WIEKE, MEESTER VICTOR, KEMAL, TESS en OZZIE het podium op.

ROBIN Zijn we nog op tijd?

CHAIMA Stipt!

STELLA Zal ik beginnen met mijn afscheidsgedicht?

VERNON Loek, trek jij je bomenvak maar weer aan.

MINDY Dat staat je eigenlijk toch beter.

LOEK trekt zijn supermanpak weer uit, en pakt zijn bomenkleren erbij.

ROBIN *(kijkt op mobieltje)* Zie ik daar nou weer een...

SAMINIA *(kijkt mee, super enthousiast)* Oh ja... dat is weer zo'n zeldzame!

ROBIN en SAMINIA *(roepen)* SPOKEN-MAN-GO!!!



Lied 17 (35): Online (kort)

Online, online... dat vind ik superfijn! (2x)

JUF CHAIMA steekt haar hand uit naar ROBIN en kijkt hem streng aan.

CHAIMA Inleveren je mobieltje... we gaan nou eerst de musical opvoeren! (*wijst naar publiek*) Die mensen wachten al uren!

VICTOR (*vloggend*) Welkom lieve, lieve, lieve, lieve vlog-volgertjes... de juf is woedend op Robin... hij mag niet met zijn mobieltje gamen... Helemaal terecht natuurlijk!

LET OP: Hierna pakt juf Chaima ook de mobieltjes van meester Victor en van opa Jur. Dat laatste vindt oma Wieke prima!

OMA WIEKE (*tegen opa*) Deze mobiel is om mee te bellen, en verder niks. Onze gewone wereld is al spannend genoeg.

OPA JUR Maar jij vond het toch ook best een leuk en spannend avontuur?

OMA WIEKE (*knikt*) Ja, dat klopt... maar dat kwam door jou... (*geeft opa een zoen*) Met jou is het altijd leuk én spannend! *Because you're cool!*

OPA JUR (*glimlacht en lijkt wel te blozen*) Hmm... je hebt ook gelijk... we hebben zo'n stomme app helemaal niet nodig... We hebben elkaar al!

OMA WIEKE en OPA JUR pakken elkaars hand beet. Ze vormen een romantisch stelletje!

OZZIE springt tegen JUF CHAMIA op. Die schrikt ervan.



CHAMIA Ga weg, rat!

TESS Ozzie is een hond, juf...

CHAMIE Al was het een schildpad... Ik schrik me een hoedje.

KEMAL Ik dacht: juf is wel een hondenmens...

CHAMIA Echt niet...

EVERT Juf is meer een stekelvarkenmens...

CHAMIA (*niet echt lachend*) Ha, ha, ha...

VERNON Ook niet?

CHAMIA (*schudt hoofd*) Ik ben toevallig gek op konijntjes... Dus geen hondenmens, geen stekelvarkenmens... maar... (*lacht schalks*) je kunt me wel een konijntjesmens noemen...

VERNON Dat ben ik ook, juf.

CHAMIA (*verbaasd*) Echt? Wat leuk!

VERNON Ja, vooral met Kerstmis! Ik kan er zo drie op!

CHAMIA Vernon!

VERNON Geintje, juf...

KEMAL En jij, Tess... ben je er al achter... ben jij nou écht een hondenmens? Ga jij een eigen hondje vragen aan je ouders?

TESS Pfff... denk het niet...

OZZIE blaft klagend en gaat dichtbij TESS staan.

KEMAL Maar je vindt Ozzie toch hartstikke leuk?

TESS (*aait Ozzie over z'n kop*) Ozzie wel... maar Ozzie is helaas al van iemand... en je weet nooit wat voor hondje je ervoor terug krijgt...

KEMAL Geen hondje dus?

TESS (*schudt hoofd*) Nee... ik ga toch maar om een hamster vragen.... Is ook leuk... Of een wandelende tak in een kooi...

ZOEY Hé, Loek, hoor je dat... ze wil jou in een kooitje!

LOEK Ik ben een boom... die stop je niet in een kooi.

CHAIMA Nou, lieve mensen... zullen we nog beginnen... of eh...

STELLA Ja. Ik doe mijn afscheidsgedicht. Oké?

CHAIMA (*zucht*) Oké dan... Toi, toi, toi!

STELLA Lieve beste mensen... de musical is klaar... (*zwaait*)de koffie staat daar! (*wijst naar kantine*)

CHAIMA Heel poëtisch!

STELLA Dank je wel. Ik heb er best lang over nagedacht...

EVERT Je moet er een boek van maken!

CHAIMA Zullen we nu nog beginnen of eh... doen we maar gelijk het slotlied?

ALLEN Slotlied! Slotlied!



Lied 18 (36). De Slotrap

Ik kwam hier toen ik zes was
ik kon nauwelijks nog praten
maar dat het hier wel leuk was
had ik ultiem snel in de gaten
we waren eerst nog kleuters
Hilarisch, piepsie klein
maar zie ons nu eens hier staan
check ons: trotse groep 8-ers zijn!

Wij doen vandaag het licht uit
dit is ons afscheidslied
maar we komen hier nog terug, hoor!
we vergeten deze school zéker niet (3x)
Zéker niet!

Met de matties hier op school
kun je kapot-veel geintjes trappen
maar soms moet je serieus zijn
om de juf echt goed te snappen
ik ga het hier nog missen
ik zweer je dat *no-one* mij gelooft
maar afscheid nemen van dit schooltje
dat voelt vet-zwaar in me hoofd

Wij doen vandaag het licht uit
dit is ons afscheidslied
maar wij komen hier nog terug, hoor!
we vergeten deze school zéker niet

(2x)

We vergeten deze school zeker niet (2x)

En jou niet... en jou niet... en jou niet... en jou niet... en jou niet...
en jou niet... en niemand niet...

Wij doen vandaag het licht uit
dit is ons afscheidslied
maar wij komen hier nog terug, hoor!
we vergeten deze school zéker niet (5x)

we vergeten jullie heus niet, hoor!

ALLE ROLLEN IN OFFLINE



- (1) Robin: gek op Spoken-Man-Go (Scène 1, 3, 5, 7, 9, 11-13)
- (2) Saminia: ook gek op Spoken-Man-Go (Scène 1, 3, 5, 7, 9, 11-13)
- (3) Tess: mag oefenen met een oppashondje (Scène 1-3, 5, 7, 9, 11, 13)
- (4) Kemal: zou alleen een zindelijk hondje willen (Scène 1-3, 5, 7, 9, 11, 13)
- (5) Ozzie: liefste oppashondje van de hele wereld (Scène 1-3, 5, 7, 9, 11, 13)
- (6) Oma Wieke: spreekt een aardig mondje Engels. (Scène 1-3, 5, 7, 9, 11, 13)
- (7) Opa Jur: wil graag eens een nieuwe app (Scène 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13)
- (8) Meester Victor: de beste vlogger van het basisonderwijs (Scène 1, 3, 5, 7, 9, 11-13)
- (9) Vernon: groep 8-er die politieman speelt (Scène 1, 4, 6, 8, 10, 13)
- (10) Mindy: groep 8-er die brandweervrouw speelt (Scène 1, 4, 6, 8, 10, 13)
- (11) Stella: groep 8-er die zuster speelt (Scène 1, 4, 6, 8, 10, 13)
- (12) Juf Chaima: goede groep 8-juf (Scène 1, 3, 4, 6, 8, 10, 13)
- (13) Loek: groep 8-er die een boom mag spelen (Scène 1, 3, 4, 6, 8, 10, 13)
- (14) Zoey: schaamt zich voor haar leuke vader (Scène 1, 4, 6, 8, 10, 13)
- (15-16) Cnousseau & Robinson: stoere, maar ook wat angstige politieagenten (Scène 1, 10, 13)
- (17) Etiënne: de vader van Zoey (Scène 1, 8, 10, 13)
- (18) Inspector Grand Old Maggie: Het idool van oma Wieke (Scène 1, 3, 7, 10, 13)
- (19) Evert: geef hem een boek en je hoort hem niet (Scène 1-3, 5, 7, 9, 11, 13)

Rollen in de tussenscènes:

- (20) Sandar: verteller van een historisch verhaal
- (21) Graham Bell: de uitvinder van de telefoon
- (22) Watson: de assistent van Graham Bell
- (23-28) Dansers: ze geven een sierlijke draai aan het verhaal van Graham Bell
- (29-32) Paard, gans, roodkapje, heks: echte offline helden!
- (33-42) Dansers (rode en gele pionnetjes): met hun dans vertellen ze een heel romantisch verhaal!

In de handleiding (standaard bij het musicalpakket) staan diverse tips over de rollen. Ook staat hierin hoe u eenvoudig het aantal rollen kunt uitbreiden of verminderen.